



- Un son de qualité studio pour le direct, restitution vocale de grande pureté
- Le micro idéal dans toutes les situations où le rendu de la voix doit être parfait : lieux de culte, performances en solo, vocalises de jazz, chanson française, ...
- Doté du même diaphragme de 16 mm à faible masse que le micro à condensateur de studio à capture latérale AT2020, unanimement salué par la critique
- Un son naturel et régulier, garanti par une réponse en fréquence étendue et une excellente réponse transitoire
- Sa polyvalence s'explique par un niveau élevé de pression acoustique admissible et une gamme dynamique exceptionnelle
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore et une réduction de la prise de son latérale et arrière
- La grille multicouche offre une excellente protection contre les plosives et les sifflements sans porter atteinte à la clarté des aigus
- Contacts des connecteurs de type XLRM plaqués or, résistants à la corrosion
- Construction métallique robuste garantissant des années sans problèmes
- Pince pour pied Quiet-Flex™, permettant un positionnement de grande souplesse et parfaitement silencieux

L'AT2010 est destiné à être utilisé dans des applications professionnelles pour lesquelles on dispose déjà d'une source d'alimentation externe. Il requiert une alimentation fantôme de 48V CC qui peut être fournie par un mélangeur ou une console ou par une source indépendante à brancher en série telle que l'alimentation fantôme AT8801 canal unique ou CP8506 quatre canaux d'Audio-Technica.

La sortie du microphone est symétrique basse impédance, XLR male, 3 broches. Le signal symétrique est entre les broches 2 et 3, le point chaud est en deux (la tension positive sur le point chaud est générée par une pression acoustique positive sur la capsule). La masse (blindage) est sur la broche 1.

Pour éviter une annulation de la phase et un son de mauvaise qualité, tous les câbles de micro doivent être raccordés de manière consistante : broche 1 avec broche 1, etc.

Quand l'AT2010 est utilisé en association avec une enceinte de monitoring de scène, l'enceinte doit être placée à 180° hors axe (en arrière du microphone). Cet emplacement, associé à la directivité cardioïde uniforme du microphone, permet de réduire encore plus les risques de larsen indésirables.

Évitez de laisser le microphone en plein soleil ou dans des endroits où la température est supérieure à 43°C (110°F) pendant une durée prolongée. Une trop forte humidité doit également être évitée.

## AT2010 CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES\*

<b>TYPE</b>	Condensateur polarisé en permanence avec plaque fixe à charge fixe
<b>DIRECTIVITÉ</b>	Cardioïde
<b>RÉPONSE EN FRÉQUENCE</b>	40-20 000 Hz
<b>NIVEAU DE SORTIE</b>	-48 dB (3,9 mV) réf 1V/Pa*
<b>IMPÉDANCE</b>	100 ohms
<b>NIVEAU DE PRESSION ACOUSTIQUE MAXIMAL</b>	136 dB SPL, 1 kHz à 1% T.H.D.
<b>DYNAMIQUE (typique)</b>	113 dB, 1 kHz à SPL max.
<b>RAPPORT SIGNAL/BRUIT<sup>1</sup></b>	71 dB, 1 kHz/Pa*
<b>ALIMENTATION FANTÔME</b>	48V CC, 2 mA typiques
<b>POIDS</b>	233 g (8,2 oz)
<b>DIMENSIONS</b>	Longueur 179,1 mm (7,05 po), diamètre maximal du corps 50,8 mm (2,00 po)
<b>CONNECTEUR DE SORTIE</b>	Type XLRM 3 broches intégré
<b>ACCESSOIRES FOURNIS</b>	AT8470 Quiet-Flex™ pince pour pied fileté 5/8"-27 ; adaptateur fileté pour 5/8"-27 à 3/8"-16 ; étui souple de protection

\* Afin de contribuer au développement des normes, A.T.U.S. fournit tout renseignement sur ses méthodes de test aux professionnels de l'industrie qui en font la demande.

\*1 Pascal = 10 dynes/cm<sup>2</sup> = 10 microbars = 94 dB SPL

<sup>1</sup> Typique, pondéré en A, mesuré avec l'Audio Precision System One.

Les caractéristiques techniques sont soumises à des changements sans préavis.

