



- Diseñado para suspenderse sobre coros, grupos instrumentales y escenarios teatrales
- El patrón polar del UniLine™ ofrece un estrecho ángulo de aceptación de 90°
- Rechazo superior fuera del eje para una máxima ganancia antes de que se genere una retroalimentación
- Excepcional rechazo de interferencia a las radio frecuencias (RFI)
- Filtro UniSteep® provee una pronunciada atenuación de frecuencias graves para mejorar la captura del sonido sin afectar la calidad de la voz
- Acepta elementos intercambiables para permitir un ángulo de aceptación desde 90° a 360°

- Diseño discreto con acabado de bajo reflejo para mínima visibilidad
- Disponible en dos colores: negro (U853AU) y blanco (U853AWU)
- Opera con baterías o fuente *phantom*

Para su operación el U853AU requiere una fuente *phantom* de 11V a 52V DC, o una batería de 1,5V AA. Para operar con la fuente *phantom* no necesita colocar la batería.

Instalación de la batería: Quite la tapa de arriba del módulo para la alimentación de corriente. Colóque una batería de 1,5V AA (el extremo "+" hacia el botón de apertura de la tapa), después vuelva a reensamblar el módulo para la alimentación de corriente. Se recomienda utilizar baterías alcalinas para mayor duración. Remueva la batería cuando guarde el micrófono por largos periodos de inactividad.

Un ángulo uniforme de aceptación de 90° captura una señal de audio bien balanceada sobre un área más estrecha. El micrófono debe estar posicionado frente de la fuente que está más adelante, sobre la fuente de más atrás, y "apuntando" entre ellas (Fig.1). Aumentando la altura del micrófono sobre las fuentes tenderá a ecualizar los niveles de sonido entre ellas, pero también puede aumentar la captura de ruido de fondo y sonido reverberante. Cuando sea posible, la distancia desde el micrófono a la fuente de más atrás no debe ser más del doble de la distancia de la fuente de adelante, esto es para mantener un balance entre la parte de adelante y la de atrás. (Fig. 1).

La anchura de captación es aproximadamente 1,5 veces la distancia al artista más cercano. Si se necesitan micrófonos adicionales para fuentes más anchas, éstos deben posicionarse a distancia lateralmente por lo menos 1,5 veces la distancia de la fuente delantera, para evitar cancelación de fase (Fig. 2).

Para orientar el micrófono en la dirección correcta, gire levemente la cubierta en el sujetacable. (Una vuelta en el sentido de rotación de las manecillas del reloj mueve el micrófono a la derecha; una vuelta en sentido contrario de rotación de las manecillas del reloj lo mueve hacia la izquierda).

La salida proveniente del conector tipo XLRM del módulo para la alimentación de corriente es de baja impedancia (Lo-Z) balanceada. La señal corre por los 'pines' 2 y 3. El *pin* 1 es la tierra (neutro). La fase de salida es el *pin* 2 'hot' - la presión acústica positiva produce voltaje positivo en el *pin* 2.

Un filtro pasa altos UniSteep® integrado de 80 Hz permite que uno seleccione fácilmente entre una respuesta de frecuencias plana y una atenuación gradual del extremo grave (*roll-off*). La posición de *roll-off* reduce el registro de ruido ambiental de frecuencias graves (tales como el tráfico o los sistemas de aire acondicionado), la reverberación de salón y las vibraciones transmitidas mecánicamente.

Evite dejar el micrófono bajo el sol directo o en áreas donde la temperatura exceda los 43° C (110° F) por largos periodos. Debe evitarse también una humedad extrema.

NOTA: Audio-Technica ha desarrollado un mecanismo especial de protección contra la interferencia de radio frecuencia (RFI, por sus siglas en inglés), que forma parte integral de los conectores de la línea UniPoint. Si quita o reemplaza el conector, puede afectar de manera adversa la inmunidad a la interferencia de radio frecuencia de la unidad.

ESPECIFICACIONES DE U853AU/U853AWU†

ELEMENTO	Condensador polarizado permanente de placa trasera con carga fija
PATRÓN POLAR	Cardioide lineal
RESPUESTA DE FRECUENCIA	30-20.000 Hz
SELECTOR DE FRECUENCIAS GRAVES	80 Hz, 18 dB/octava
SENSIBILIDAD DEL CIRCUITO ABIERTO (Phantom / Batería)	-38 dB (12,5 mV) / -39 dB (11,2 mV) re 1V a 1 Pa*
IMPEDANCIA (Phantom / Batería)	200 ohms / 270 ohms
NIVEL MÁXIMO DE SONIDO EN LA ENTRADA (Phantom / Batería)	130 dB / 120 dB SPL, a 1 kHz a 1% T.H.D.
RANGO DINÁMICO (típico) (Phantom / Batería)	110 dB / 100 dB, 1 kHz al max SPL
RELACIÓN SEÑAL-RUIDO†	74 dB, 1 kHz a 1 Pa*
REQUERIMIENTOS DE LA FUENTE PHANTOM	11-52V DC, 2 mA típico
TIPO DE BATERÍA	1,5V AA/UM3
CONSUMO Y VIDA DE LA BATERÍA	0,4 mA / 1200 horas típico (alcalina)
INTERRUPTOR	Apagado, encendido-plano, encendido-con atenuación
PESO	
MICRÓFONO	30 g (1,1 oz)
MÓDULO PARA LA ALIMENTACIÓN DE CORRIENTE	139 g (4,9 oz)
DIMENSIONES	
MICRÓFONO	156,0 mm (6,14") de largo, 12,2 mm (0,48") de diámetro
MÓDULO PARA LA ALIMENTACIÓN DE CORRIENTE	84,0 mm (3,31") x 63,0 mm (2,48") x 22,0 mm (0,87")
CONECTOR DE SALIDA (módulo para la alimentación de corriente)	Integral de 3 pines tipo XLRM
CABLE	Cable de 7,6 m (25,0') de longitud (fijado permanentemente al micrófono), de 3,2 mm (0,13") de diámetro, blindado de 2 conductores, con conector de salida TA3F
ELEMENTOS INTERCAMBIABLES OPCIONALES	UE-C cardioide (120°); UE-H hipercardioide (100°); UE-O omnidireccional (360°)
ACCESORIOS INCLUIDOS	
U853A	AT8154 doble pantalla de espuma contra el viento; AT8451 soporte colgante de acero
U853AW	AT8154(WH) doble pantalla de espuma contra el viento; AT8451(WH) soporte colgante de acero
AMBOS	AT8531 módulo de alimentación de corriente; AT8438 adaptador de pedestal con rosca de 5/8"-27; batería

†En el interés del desarrollo de estándares, la empresa A.T.U.S. ofrece detalles completos sobre sus métodos de pruebas a solicitud de otros profesionales de la industria.

*1 Pascal = 10 dinas/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

† Típico, Medida A, usando el sistema Audio Precision System One.

Las especificaciones están sujetas a cambios, sin previo aviso.

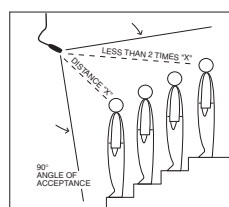
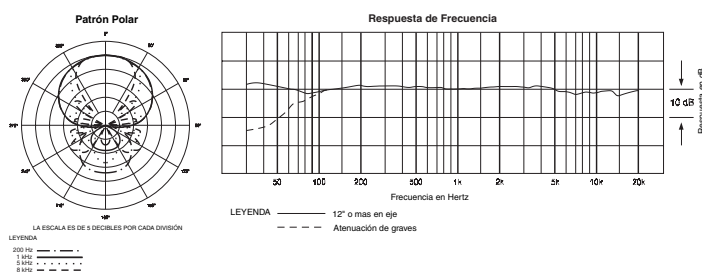


Figura 1

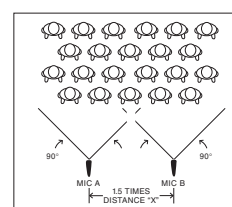


Figura 2