



- Ideal für die detailgetreue und glasklare Vokalreproduktion mit maximaler Wirkung und Verständlichkeit
- Bietet Spitzenleistungen bei Veranstaltungen mit geregelter Bühnenlautstärke oder bei In-Ear-Monitoring
- Nieren-Richtcharakteristik reduziert die Einstreuung von seitlichem und rückwärtigem Schall und verbessert so die Isolierung der gewünschten Schallquelle
- Solide Leistung für den professionellen Einsatz
- Herausragende schwingungsfeste Konstruktion für hervorragende Körperschallisolierung
- Mehrlagiges Korbmaterial bietet exzellenten Schutz vor Popp- und Zischlauten, ohne die glasklare Wiedergabe hoher Frequenzen zu beeinträchtigen
- Kondensatorbauweise für eine Qualität auf Studioniveau
- Integrierter 80 Hz HPF-Schalter und 10 dB Pad
- Vergoldeter XLRM-Stecker mit korrosionsbeständigen Kontakten
- Unverwüsthliche Ganzmetallkonstruktion für den problemlosen Einsatz über viele Jahre

Das ATM710 ist für den professionellen Einsatz mit Fernspeisung vorgesehen. Für den Betrieb werden 11 V bis 52 V DC-Phantomspeisung benötigt, die entweder von einem Mixer, einer Konsole oder einer separaten Vorschaltquelle wie etwa dem Phantomspeisungsnetzteil AT8801 mit einem Kanal bzw. dem CP8506 mit vier Kanälen von Audio-Technica bereitgestellt werden können.

Das Signal am XLRM-Stecker ist niederohmig (Lo-Z) symmetrisch ausgelegt. Es wird zwischen den Pins 2 und 3 geleitet; Pin 1 ist die Masse (Abschirmung). Die Ausgangsphase liegt auf „Pin 2 heiß“ – positiver Schalldruck erzeugt positive Spannung an Pin 2.

Um eine Phasenaufhebung und schlechte Klangqualität zu vermeiden, müssen alle Mikrofonkabel einheitlich wie folgt beschaltet sein: Pin 1 auf Pin 1 usw.

Bei Einsatz des ATM710 auf einer Bühne mit Monitorlautsprechern sollte der Monitor um 180° außerhalb der Achse (an der Rückseite des Mikrofons) aufgestellt werden. Durch diese Anordnung und durch die gleichmäßige Nieren-Richtcharakteristik sind unerwünschte akustische Rückkopplungen fast ausgeschlossen.

Ein integrierter 80 Hz Hoch-Passfilter ermöglicht ein einfaches Umschalten von einem flachen Frequenzgang auf Bass-Roll-Off. In der Roll-Off-Stellung wird die Anfälligkeit des Mikrofons für Popplaute bei geringem Mikrofonabstand reduziert. Ebenfalls reduziert wird die Aufnahme von niederfrequenten Umgebungsgeräuschen (z. B. Verkehr, Lüftungsanlagen), Nachhall und Körperschall.

Das ATM710 ist außerdem mit einem zuschaltbaren 10 dB Pad ausgestattet, das die Mikrofonempfindlichkeit herabsetzt. Dies macht das Mikrofon tauglich für höhere Schalldruckpegel, für eine große Einsatzbandbreite und für mehr Systemkonfigurationen.

Eine direkte Sonneneinstrahlung oder Stellen, an denen die Temperatur längere Zeit über 43° C beträgt, sind für das Mikrofon schädlich. Extreme Feuchtigkeit ist ebenfalls zu vermeiden.

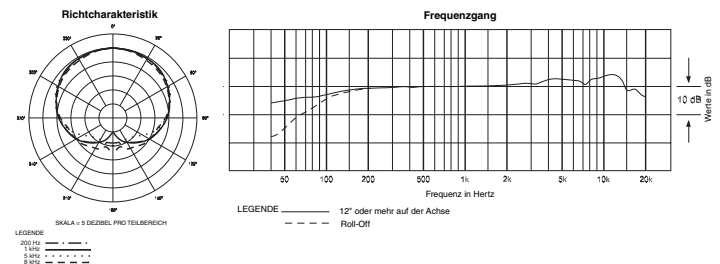
TECHNISCHE DATEN - ATM710[†]

WANDLERELEMENT	Electret-Kondensator mit permanent polarisiertem Kondensator
RICHTCHARAKTERISTIK	Niere
FREQUENZGANG	40-20.000 Hz
BASS-ROLL-OFF	80 Hz, 12 dB/Oktave
EMPFINDLICHKEIT AM OFFENEN SCHALTREI	-40 dB (10,0 mV) re 1V bei 1 Pa*
IMPEDANZ	200 ohm
MAXIMALER EINGANGSSCHALLPEGEL	148 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.
DYNAMIKUMFANG (typisch)	127 dB, 1 kHz bei Max SPL
FREMDSPANNUNGSABSTAND ¹	73 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
PHANTOMSPEISUNG	11-52V DC, 3,5 mA typisch
SCHALTER	Flat, Roll-Off; 10 dB Pad
GEWICHT	274 g
ABMESSUNGEN	179,0 mm lang, 50,0 mm Durchmesser
AUSGANGSANSCHLUSS	3-poliger XLRM-Stecker
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR	AT8470 Quiet-Flex™ Stativklemme für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; Mikrofonetui

† Im Interesse der Entwicklung von Standards stellt A.T.U.S. professionellen Interessenten die kompletten Details bezüglich der angewendeten Test- und Messmethoden auf Anfrage zur Verfügung.

*1 Pascal = 10 Dyn/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB Schalldruckpegel

¹ Typisch, A-bewertet, verwendetes Messsystem: Audio Precision System One. Änderungen der Technischen Daten sind ohne vorherige Ankündigung möglich.



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG England
www.audio-technica.com

