



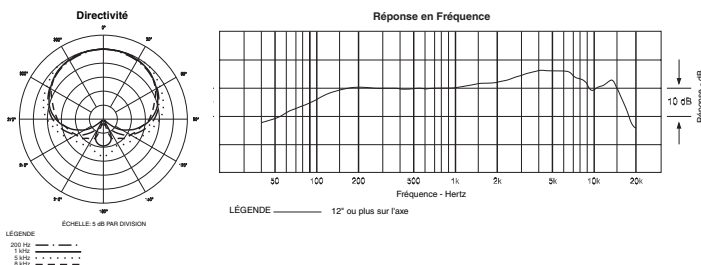
ATM650 CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES†

TYPE	Dynamique
DIRECTIVITÉ	Hypercardioïde
RÉPONSE EN FRÉQUENCE	80-17 000 Hz
NIVEAU DE SORTIE	-56 dB (1,5 mV) réf 1V/Pa*
IMPÉDANCE	300 ohms
POIDS	279 g (9,8 oz)
DIMENSIONS	Longueur 164,2 mm (6,46 po), diamètre 38,8 mm (1,53 po)
CONNECTEUR DE SORTIE	Type XLRM 3 broches intégré
ACCESSOIRES FOURNIS	AT8470 Quiet-Flex™ pince pour pied fileté 5/8"-27 ; adaptateur fileté pour 5/8"-27 à 3/8"-16 ; étui souple de protection

† Afin de contribuer au développement des normes, A.T.U.S. fournit tout renseignement sur ses méthodes de test aux professionnels de l'industrie qui en font la demande.

* 1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL
Les caractéristiques techniques sont soumises à des changements sans préavis.

- Réponse sur mesure pour la prise sonore des instruments : amplis de guitare, caisse claire et percussions
- Directivité hypercardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore et une réduction de la prise de son latérale et arrière
- Résultats professionnels durabilité
- Aimant au néodymium Hi-ENERGY® améliorant la sortie et la réponse transitoire
- Grille plate multicouche facilitant un positionnement très rapproché de la source sonore
- Contacts des connecteurs de type XLRM plaqués or, résistants à la corrosion
- Construction métallique robuste garantissant des années sans problèmes



La sortie du microphone est symétrique basse impédance, XLR male, 3 broches. Le signal symétrique est entre les broches 2 et 3, le point chaud est en deux (la tension positive sur le point chaud est générée par une pression acoustique positive sur la capsule). La masse (blindage) est sur la broche 1.

Pour éviter une annulation de la phase et un son de mauvaise qualité, tous les câbles de micro doivent être raccordés de manière consistante : broche 1 avec broche 1, etc. Pour obtenir une entrée de micro de haute impédance (Hi-Z), connectez un câble symétrique Lo-Z à un transformateur Hi-Z adéquat (A-T CP8201 ou équivalent) et branchez le transformateur à l'entrée de l'appareil audio.

Quand l'ATM650 est utilisé en association avec une enceinte de monitoring de scène, l'enceinte doit être placée à 135° hors axe (45° par rapport à l'arrière du microphone). Cet emplacement, associé à la directivité hypercardioïde uniforme du microphone, permet de réduire encore plus les risques de larsen indésirables.

Veillez à ce que qu'aucune particule étrangère ne rentre dans la bonnette anti-vent. Une accumulation de limaille de fer ou d'acier sur le diaphragme et/ou de corps étrangers dans les mailles de la bonnette anti-vent peut dégrader les performances.

Remarque : Enlever le manchon de caoutchouc à la base de la poignée du microphone pour utiliser la pince de pied isolante de l'AT8471 afin de l'installer en permanence et en toute sécurité.



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG Angleterre
www.audio-technica.com

