



# Produits Studio

audio-technica



# Produits Studio

Ce catalogue autour des Produits Studio contient des **QR codes** pour chacun des produits. Les **QR codes** renvoient directement sur les pages produit du site web d'Audio-Technica où vous trouverez plus de détails comme les points forts, les spécifications, les photos ainsi que les documents de support à télécharger.

Pour utiliser les **QR codes** veuillez suivre ces indications:



#### **Utilisateurs Android :**

Télécharger un lecteur de QR codes à partir du Play Store  
Ouvrez le lecteur de QR codes et scannez le QR code  
Cliquez sur « Ouvrir le lien » ou Parcourez le site web.



#### **Utilisateurs Apple :**

L'appareil photo reconnaît automatiquement les QR codes et vous propose de cliquer pour ouvrir dans un navigateur  
Ouvrez l'appareil photo et scannez le QR code  
Cliquez sur « Ouvrir "**audio-technica.com**" dans Safari »



page d'accueil du site **audio-technica**

<b>Casques Studio</b>	2
<b>Écouteurs de Monitoring Intra-Auriculaires</b>	14
<b>Microphones Studio</b>	16
Série 50	
Série 40	
Série 20	
<b>Microphones USB</b>	38





# Casques Studio

L'ensemble des utilisateurs, qu'ils soient critiques en ligne, ingénieurs du son professionnels ou utilisateurs avertis, s'accordent tous sur le fait que l'ATH-M50X rassemble à la fois des qualités audio et de fabrication sans égal, que ce soit en studio ou sur la route. Cette formule, plusieurs fois récompensée, est au cœur de la conception de chacun de nos casques de studio : M-Series pour les casques de monitoring fermés, R-Series pour les casques de référence ouverts et E-Series pour les écouteurs intra-auriculaires. Quelques soient vos préférences et vos besoins, que vous recherchiez un son précis avec une bonne isolation, un son large et ouvert ou encore un son intra de qualité, il y a un casque spécialement adaptés à votre écoute. Comptez sur les casques professionnels Audio-Technica pour vous apporter le confort et les performances audio nécessaires à votre travail.

## Casque Studio de Référence





- Les aimants haute efficacité et la conception du circuit magnétique en alliage réduisent les distorsions et assurent une réponse en fréquence précise et étendue
- La résine en composite de carbone améliore la rigidité structurelle pour une réponse transitoire détaillée
- Les coques en nid d'abeille d'aluminium acoustiquement transparentes procurent un son ouvert naturel et étendu
- Les coussinets d'oreille en tissu respirant et le serre-tête amélioré assurent un confort durable
- Son poids plume (approx. 210 g sans câble) et sa construction robuste font de ce casque l'accessoire idéal pour un usage professionnel
- Le double câble détachable à verrouillage, unique, est indépendant des signaux G/D, garantissant toujours une orientation stéréo adaptée.

## Casque Studio de Référence



### ATH-R70x

Casque professionnel ouvert

L'ATH-R70x est le premier casque ouvert professionnel de référence d'Audio-Technica. Avec l'ATH-M70x, il fait partie des fers de lance de la gamme de casques professionnels Audio-Technica. Équipé de transducteurs spécialement conçus et de coques acoustiquement transparentes en nid d'abeille d'aluminium, ce casque offre un son ouvert précis et naturel. Il intègre également une conception améliorée de notre célèbre système de serre-tête "3D Wing" pour un confort supérieur lors de l'utilisation, souvent prolongée, exigée dans le cadre professionnel. Robuste mais léger, équipé d'un double câble détachable qui maintient automatiquement une orientation stéréo adaptée (quelle que soit la façon dont il est attaché), le casque R70x assure un confort longue durée et une grande pureté sonore.

Réponse en fréquence : 5–40,000Hz

Accessoires inclus : double câble détachable à verrouillage, housse de protection.

## Casques Studio de Monitoring





## Casques Studio de Monitoring



### ATH-M70x

Casque studio professionnel

- Modèle phare de la série M, réglé pour une reproduction extrêmement précise et fabriqué avec le plus grand soin à l'aide de composants métalliques essentiels pour une durée de vie étendue
- Transducteurs de 45 mm à grande ouverture dotés d'aimants en terre rare et de bobines mobiles en aluminium cuivré
- Réponse étendue pour une reproduction précise des fréquences extrêmes hautes et basses tout en maintenant un équilibre idéal
- Contours autour des oreilles (circum-aural) pour une excellente isolation sonore dans les environnements bruyants
- Écouteurs pivotants à 90° permettant l'écoute sur une seule oreille
- Coussinets d'oreille et serre-tête de qualité professionnelle pour une durabilité et un confort exceptionnels, détachables pour un remplacement aisé
- Idéal pour le tracking et le mixage en studio, le mastering et la recherche audio.

Le casque de studio ATH-M70x offre un son précis et un confort incomparable, idéal pour les longues sessions en studio et en déplacement. Les coupelles profilées assurent une excellente isolation sonore, avec une perte minimale. Et les matériaux de qualité professionnelle sont robustes et confortables. Le casque offre une excellente isolation sonore et est équipé de coupelles pivotant à 90° pour une écoute facile sur une seule oreille.

Réponse en fréquence : 5–40,000Hz

Accessoires inclus : câble spirale de 1,2 m à 3 m, câble droit de 3,0 m et câble droit de 1,2 m, adaptateur 6,35mm, étui de transport.

## Casques Studio de Monitoring



### ATH-M60x

Casque Professionnel Fermé de Monitoring

Conçu pour les applications studio et broadcast mais également pour la mobilité, le casque professionnel supra-aural ATH-M60x utilise les mêmes transducteurs de 45mm à large ouverture que le désormais légendaire ATH-M50x afin de délivrer un son d'une exceptionnelle clarté sur une bande passante étendue avec une réponse particulièrement précise dans les basses.

- Casque fermé, supra aural au design discret offrant une excellente isolation acoustique et un très bon ajustement
- Structure en métal soigneusement assemblée pour une longévité maximale
- Coussinets et arceau à mémoire de forme de qualité pour un confort d'utilisation pendant des heures

Réponse en fréquence : 15–28,000Hz

Accessoires inclus : câble spirale de 1,2 m à 3 m, câble droit de 3,0 m et câble droit de 1,2 m, adaptateur 6,35mm, étui de transport.





## Casques Studio de Monitoring



### ATH-M50x

Casque studio professionnel

Modèle le plus apprécié de la série M, salué par les meilleurs ingénieurs du son et la critique, année après année, l'ATH-M50x possède la signature sonore mythique et reconnue depuis plusieurs générations de casques. Avec ses transducteurs à large ouverture, ses coussinets d'isolation sonore et sa construction robuste, le M50x procure une expérience unique aux professionnels du son les plus exigeants.

- Transducteurs de 45 mm à grande ouverture dotés d'aimants en terre rare et de bobines mobiles en aluminium cuivré
- Inclus 3 câbles détachables.

Réponse en fréquence : 15–28,000Hz

Accessoires inclus : câble spirale de 1,2 m à 3 m, câble droit de 3,0 m et câble droit de 1,2 m, adaptateur 6,35mm, étui de transport.





## ATH-M50xWH

Casque studio professionnel

La version blanche de l'ATH-M50x offre les mêmes caractéristiques et la même signature sonore que la version d'origine dans un blanc éclatant.

- Transducteurs de 45 mm à grande ouverture dotés d'aimants en terre rare et de bobines mobiles en aluminium cuivré
- Inclus 3 câbles détachables blancs

Réponse en fréquence : 15–28,000Hz

Accessoires inclus : câble spirale de 1,2 m à 3 m, câble droit de 3,0 m et câble droit de 1,2 m, adaptateur 6,35mm, étui de transport.

## Casques Studio de Monitoring



## Casques Studio de Monitoring



### ATH-M40x

Casque studio professionnel

Le casque professionnel hautes performances ATH-M40x est accordé de manière neutre pour un contrôle du son incroyablement précis sur une vaste gamme de fréquences. Votre expérience en studio est enrichie grâce à une isolation sonore supérieure et des coupelles pivotantes autorisant l'écoute sur une seule oreille. Grâce à sa construction robuste avec des matériaux de qualité professionnelle, le M40x excelle dans le contrôle et le mixage professionnels en studio, ainsi que le contrôle DJ.

- Réglage plat pour un contrôle sonore incroyablement précis sur toute la gamme de fréquences.

Réponse en fréquence : 15–24,000Hz

Accessoires inclus : câble spirale de 1,2 m à 3 m, câble droit de 3 m et câble droit de 1,2 m, adaptateur 6,35mm, étui de transport.

## Casques Studio de Monitoring



### ATH-M30x

Casque studio professionnel

Le casque de contrôle professionnel ATH-M30X allie design moderne et matériaux de qualité pour offrir une expérience d'écoute confortable, avec un son et une isolation améliorés. Réglé pour un son ultra détaillé, avec une forte définition des moyennes fréquences, ce casque de contrôle polyvalent convient à de nombreuses situations.

- Transducteurs de 40 mm dotés d'aimants à terre rare et de bobines mobiles en aluminium cuivré.

Réponse en fréquence : 15–22,000Hz

Accessoires inclus : adaptateur 6,35mm, étui de transport.



### ATH-M20x

Casque studio professionnel

Le casque de contrôle professionnel ATH-M20x vous fera découvrir la Série M saluée par la critique. Design moderne et matériaux de qualité assurent une expérience d'écoute confortable, avec un meilleur son et une isolation efficace. Un excellent choix pour le contrôle et le mixage.

- Réglage assurant une meilleure performance à basses fréquences .

Réponse en fréquence : 15–20,000Hz

Accessoires inclus : adaptateur 6,35mm.

# Écouteurs de Monitoring Intra-auriculaires



## **ATH-E70**

Écouteurs Intra-auriculaires



L'ATH-E70 est le fer de lance des casques de monitoring In-ear de la série E. Sa précision et son détail permettent un équilibrage précis du mixage, ce qui en fait le choix idéal pour le monitoring sur scène ou le mixage en studio. Les coques spécialement conçues offrent une isolation incroyable tandis que les câbles flexibles à mémoire de forme passant derrière les oreilles apportent un confort sur mesure.

- Trois transducteurs à armature symétrique pour une réponse précise et étendue sur toute la gamme de fréquences.

Réponse en fréquence : 20–19,000Hz

Accessoires inclus : étui de protection, adaptateur 6,35 mm (1/4"), embouts en silicone (XS/S/M/L) et embouts en mousse Comply™ (M).



## Écouteurs de Monitoring Intra-auriculaires



### **ATH-E50**

Écouteurs Intra-auriculaires

Équipé d'un puissant transducteur à armature symétrique, le casque intra-auriculaire ATH-E50 offre une réponse pleine bande quelque soit l'environnement sonore. Les coques spécialement conçues offrent une isolation maximale tandis que les câbles flexibles à mémoire de forme passant derrière les oreilles apportent un confort sur mesure.

- Un unique transducteur à armature équilibrée puissant pour une réponse fiable sur toute la gamme de fréquences.

Réponse en fréquence : 20–18,000Hz

Accessoires inclus : étui de protection, adaptateur 6,35 mm (1/4"), embouts en silicone (XS/S/M/L).



### **ATH-E40**

Écouteurs Intra-auriculaires

La conception à transducteurs symétriques à double phase du casque de monitoring In-ear professionnel ATH-E40 assure une fidélité et une efficacité supérieures. Les coques spécialement conçues offrent une isolation maximale tandis que les câbles flexibles à mémoire de forme passant derrière les oreilles apportent un confort sur mesure.

- Transducteurs symétriques à double phase parfaits pour un excellent contrôle des applications grâce à une précision et une clarté exceptionnelles.

Réponse en fréquence : 20–20,000Hz

Accessoires inclus : étui de protection, adaptateur 6,35 mm (1/4"), embouts en silicone (XS/S/M/L).

# Microphones Studio

---

La sortie du micro statique AT4033 en 1991 avec son prix révolutionnaire ouvrit une nouvelle ère pour les microphones de studio. Depuis, Audio-Technica n'a cessé de concevoir et d'améliorer l'ensemble de ses micros, à travers les Séries 50, 40 et 20 afin de proposer le meilleur micro quelle que soit l'application et quel que soit le budget.





audio-technica

audio-technica



 audio-technica



Dessous du Microphone



cardioïde

## AT5047

Microphone cardioïde à condensateur

- Plage dynamique exceptionnellement étendue pour capturer tout le caractère expressif des instruments et des voix – de la caresse des balais de batterie aux performances vocales puissantes
- Quatre membranes rectangulaires (2 microns) fonctionnant ensemble pour offrir une surface combinée deux fois plus grande que celle d'une membrane circulaire standard d'un pouce
- Composants discrets soigneusement choisis et optimisés pour des performances et une compatibilité maximales avec des préamplificateurs de microphone autonomes et des entrées de console
- Sortie à couplage par transformateur pour un caractère sonore régulier
- Assemblage à la main et inspection unitaire pour un contrôle qualité absolu
- Suspension anti-choc intégrée avancée séparant la capsule du corps du microphone
- Boîtier résistant et élégant en aluminium et cuivre.

Réponse en fréquence : 20–20,000Hz

Accessoires inclus : suspension AT8480 pour pieds fileté, étui rigide sur mesure avec compartiments en mousse préformée pour une protection absolue pendant le transport et le rangement.





Dessous du Microphone



### AT5040

Microphone cardioïde à condensateur



cardioïde

- Conception avant-gardiste et construction robuste
- Microphone de studio d'exception, pour la voix
- Retranscription musicale extrêmement fidèle et réaliste, avec une grande profondeur, une véritable présence et une grande pureté du son
- Quatre membranes ultra-fines, appariées avec soin, fonctionnent simultanément comme une capsule unique, offrant une surface effective totale deux fois plus importante que celle d'une capsule conventionnelle d'un pouce de diamètre
- Niveau de bruit extrêmement bas et large plage dynamique, idéal pour les voix studio
- Composants discrets sélectionnés avec le plus grand soin pour optimiser les performances de la capsule

Réponse en fréquence : 20–20,000Hz

Accessoires inclus : suspension AT8480 pour pieds fileté, mallette rigide de transport.



Pince Isolante AT8481 incluse



Suspension AT8482 (en option)

**AT5045**

Microphone cardioïde à condensateur

**AT5045P**Microphone cardioïde à condensateur  
(paire de micros AT5045)

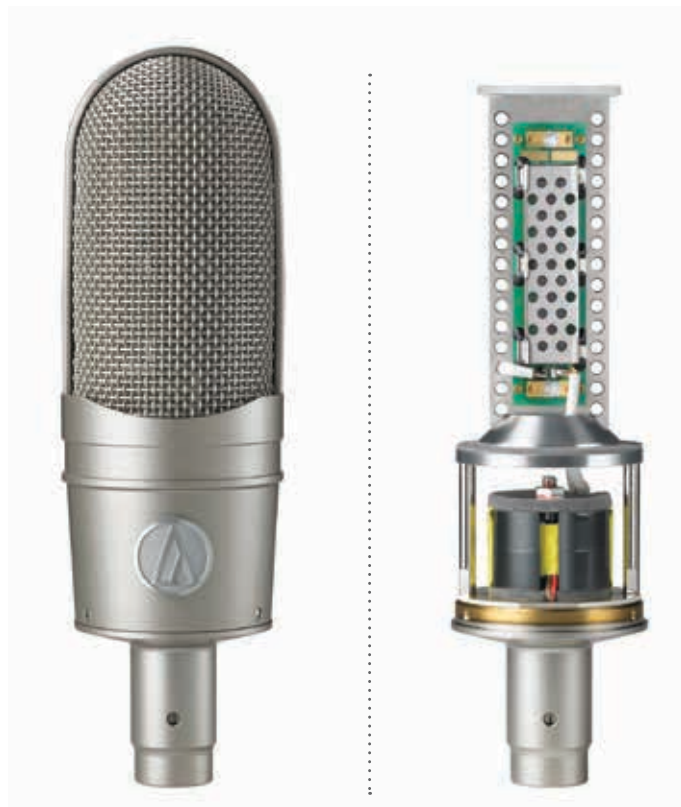
cardioïde

- Microphone studio haut gamme pour instrument d'Audio-Technica
- Un son de qualité pur et réaliste pour les guitares acoustiques, overheads, percussions, instruments à cordes et autres instruments acoustiques
- Microphone tubulaire à capture latérale offrant une surface de la capsule plus grande que la plupart des microphones à condensateur large diaphragme du marché.

Réponse en fréquence : 20–20,000Hz

Accessoires inclus : suspension AT8481; bonnette anti-vent AT8165 ; mallette rigide de transport pouvant accueillir un seul microphone ou une paire stéréo (AT5045P).





### AT4080

Micro actif à ruban bidirectionnel



figure en huit

- Un son doux, chaud et haute-fidélité pour les professionnels de l'enregistrement, du broadcast et de la sonorisation
- Le ruban propriétaire MicroLinear™ est un procédé breveté garantissant une longévité accrue
- Structure à double ruban innovante pour une plus grande sensibilité
- Aimants au Néodyme N50 extrêmement puissants pour un niveau de sortie élevé
- Directivité bidirectionnelle classique (figure en huit) pour une prise de son optimale à l'avant comme à l'arrière de la capsule
- Niveau de pression acoustique admissible élevé permettant une remarquable polyvalence
- Réponse en fréquence étendue pour une restitution sonore naturelle
- Produit fabriqué à la main – y compris le plissage, la mise en forme et l'assemblage du ruban.

Réponse en fréquence : 20–18,000Hz

Accessoires inclus : suspension anti-choc AT8449aSV pour pieds filetés 5/8"-27 ; pochette anti-poussière ; étui de protection.



**AT4081**

Micro actif à ruban bidirectionnel



figure en huit

- Forme tubulaire discrète pour faciliter le placement
- Le son chaud et naturel d'un microphone à ruban conçu pour les instruments
- Le ruban propriétaire MicroLinear™ est un procédé breveté garantissant une longévité accrue
- Structure à double rubans innovante pour une plus grande sensibilité
- Aimants au Néodyme N50 extrêmement puissants pour un niveau de sortie élevé
- Niveau de pression acoustique admissible élevé et réponse en fréquence étendue
- Produit fabriqué à la main – y compris le plissage, la mise en forme et l'assemblage du ruban
- Directivité bidirectionnelle classique (figure en huit) pour une prise de son optimale à l'avant comme à l'arrière de la capsule.

Réponse en fréquence : 30–18,000Hz

Accessoires inclus : pince isolante AT8471 pour pieds filetés 5/8"-27 ; adaptateur fileté 5/8"-27 à 3/8"-16 ; bonnette anti-vent ; étui de protection.





### AT4060a

Microphone cardioïde à lampe



cardioïde

- Sonorité vintage des lampes tout en offrant des résultats polyvalents pour les applications en studio les plus exigeantes
- Large plage dynamique, faible bruit tolérant un niveau SPL très élevé
- Membranes dorées par évaporation sous vide de 2 microns d'épaisseur ayant subi un processus de vieillissement en cinq étapes pour que les caractéristiques optimales demeurent constantes au cours des années
- Conception de la capsule à deux membranes pour maintenir une définition précise de la directivité sur toute la gamme de fréquences du microphone.

Réponse en fréquence : 20–20,000Hz

Accessoires inclus : module d'alimentation AT8560a, Suspension AT8447, équerre de mise en rack pour le module d'alimentation, câble XLR 6 broches de 10m, étui de protection.



### AT4050ST

Microphone stéréo à condensateur



- Microphone révolutionnaire à capture latérale avec mode M/S conçu pour l'enregistrement, le broadcast et la sonorisation professionnels
- Deux capsules à condensateur indépendantes, l'une à directivité cardioïde, l'autre à directivité en huit
- Commutateur permettant de sélectionner le mode M/S et deux modes stéréo obtenus grâce à une matrice interne
- Capsules à deux diaphragmes pour maintenir une définition précise de la directivité sur toute la gamme de fréquences du microphone
- Circuit sans transformateur permettant de n'avoir pratiquement aucune distorsion des basses fréquences et fournissant une excellente réponse aux transitoires.

Réponse en fréquence : 20–18,000Hz

Accessoires inclus : suspension AT8449a, pochette anti poussière, étui de protection.





omni



figure en huit



cardioïde

### AT4050

Microphone à condensateur multi-directionnel

- Hautes et moyennes fréquences transparentes, basses fréquences riches associées à une ingénierie acoustique de pointe pour de hautes performances et la plus grande qualité
- Capsules à deux diaphragmes pour maintenir une définition précise de la directivité sur toute la gamme de fréquences du microphone
- Membranes dorées par évaporation sous vide de 2 microns d'épaisseur ayant subi un processus de vieillissement en cinq étapes pour que les caractéristiques optimales demeurent constantes au cours des années
- Trois directivités commutables : cardioïde, omni et figure-en-huit.

Réponse en fréquence : 20–18,000Hz

Accessoires inclus : suspension AT8449a, pochette anti-poussière, étui de protection.

**AT4047MP**

Microphone à condensateur multi-directionnel



omni



figure en huit



cardioïde

- Trois directivités commutables : cardioïde, omni et figure-en-huit
- Spécialement conçu pour répondre aux exigences acoustiques les plus pointues de l'enregistrement professionnels, du broadcast et de la sonorisation
- Sortie couplée avec un transformateur et capsule réglée spécifiquement pour obtenir une chaleur sonore rappelant celle des premiers microphones de studio à transistor à effet de champ (F.E.T.)
- Bruit propre extrêmement faible, grande dynamique et niveau de pression acoustique élevé
- Capsules à deux diaphragmes pour maintenir une définition précise de la directivité sur toute la gamme de fréquences du microphone
- Protection de capsule en cuivre nickelé de précision pour une plus grande stabilité et une sensibilité optimale.

Réponse en fréquence : 20–18,000Hz

Accessoires inclus : suspension anti-choc AT8449aSV, pochette anti-poussière, étui de protection.





### AT4047/SV

Microphone cardioïde à condensateur



cardioïde

- Idéal pour les applications sophistiquées du broadcast et du live
- Sortie à couplage par transformateur et capsule réglée spécifiquement permettant d'obtenir une chaleur sonore rappelant celle des premiers microphones de studio à transistor à effet de champ (F.E.T.)
- Capsules à deux diaphragmes pour maintenir une définition précise de la directivité sur toute la gamme de fréquences du microphone
- Protection de capsule en cuivre nickelé de précision pour une plus grande stabilité et une sensibilité optimale
- Finition argentée mate vintage sur le microphone et la suspension.

Réponse en fréquence : 20–18,000Hz

Accessoires inclus : suspension anti-choc AT8449aSV, pochette anti-poussière, étui de protection.



### **AT4033a**

Microphone cardioïde à condensateur



cardioïde

- Circuit sans transformateur permettant de n'avoir pratiquement aucune distorsion des basses fréquences et fournissant une excellente réponse transitoire
- Protection de la capsule en cuivre nickelé de haute technologie pour une plus grande stabilité et une sensibilité optimale
- Diaphragme de 2 microns d'épaisseur qui a subi un processus de vieillissement en 5 étapes, afin que les caractéristiques optimales obtenues restent constantes au fil des années
- Système de fixation flottant de la capsule pour isoler du bruit et des vibrations.

Réponse en fréquence : 30–20,000Hz

Accessoires inclus : suspension anti-choc AT8449a, pochette anti-poussière, étui de protection.





### AT4040

Microphone cardioïde à condensateur



cardioïde

- Grand diaphragme de technologie avancée, dont la tension a été réglée de telle sorte que le microphone offre un son naturel et régulier
- Véritable design à condensateur avec polarisation externe (DC bias)
- Niveau de bruit exceptionnellement faible, grande dynamique et niveau de pression acoustique admissible élevé pour une plus grande polyvalence
- Circuit sans transformateur permettant de n'avoir pratiquement aucune distorsion des basses fréquences et fournissant une excellente réponse transitoire
- Protection de la capsule en cuivre nickelé de haute technologie pour une plus grande stabilité et une sensibilité optimale.

Réponse en fréquence : 20–20,000Hz

Accessoires inclus : suspension anti-choc AT8449a, pochette anti-poussière, étui de protection.





**AT4053b**

Microphone hypercardioïde à condensateur



hypercardioïde



**AT4051b**

Microphone cardioïde à condensateur



cardioïd

Idéal pour l'enregistrement et les applications broadcast exigeantes, ces microphones à condensateur sont composés du corps AT4900b-48 et, au choix, d'une capsule hypercardioïde AT4053b-EL, d'une capsule cardioïde AT4051b EL ou encore d'une capsule omnidirectionnelle AT4049b-EL. Chaque microphone dispose d'un switch coupe bas à 80 Hz.



**AT4049b**

Microphone omnidirectionnel à condensateur



omni

Réponse en fréquence : 20–20,000Hz  
Accessoires inclus : pince pour pied AT8405a, bonnette anti-vent, étui de protection.



### AT4041

Microphone cardioïdes à condensateur



cardioïde

- Réponse en fréquence plate et étendue, avec juste une légère bosse dans les hautes fréquences
- Idéal pour les overheads, percussions, guitare acoustique, piano et cuivres
- Diaphragme de faible masse améliorant la réponse aux transitoires, augmentant la largeur de bande de la réponse et réduisant le transfert des bruits mécaniques et de manipulation
- Circuit sans transformateur permettant de n'avoir pratiquement aucune distorsion des basses fréquences et fournissant une excellente réponse aux transitoires
- Techniques de design et de fabrication de pointe garantissant une conformité avec les normes strictes de durabilité et de fiabilité d'Audio-Technica.

Réponse en fréquence : 20–20,000Hz

Accessoires inclus : pince pour pied AT8405a, bonnette anti-vent en mousse AT8159, mallette portative de protection.

**AT4022**

Microphone omnidirectionnel à condensateur



omni

- Performances exceptionnelles et construction robuste, idéal pour les applications exigeantes en studio et en live
- Niveau de pression acoustique admissible élevé et large plage dynamique
- Réponse en fréquence plate et étendue
- Filtre coupe-bas 80 Hz et atténuateur 10 dB commutables
- Directivité omnidirectionnelle optimisée pour les prises d'ambiances
- Bruit propre très faible adapté aux équipements d'enregistrement numérique
- Excellente reproduction des sons de basse fréquence
- Capsule de faible masse pour une excellente réponse aux transitoires.

Réponse en fréquence : 20–20,000Hz

Accessoires inclus : pince pour pied AT8405a, bonnette anti-vent en mousse, mallette portative de protection.

**AT4021**

Microphone cardioïdes à condensateur



cardioïde

- Performances exceptionnelles, construction robuste
- Niveau de pression acoustique admissible élevé et large plage dynamique
- Réponse en fréquence plate et étendue
- Filtre coupe-bas 80 Hz et atténuateur 10dB commutables
- Haut niveau de réjection avant vers arrière et directivité cardioïde pour une bonne isolation des sources sonores
- Bruit propre très faible adapté aux équipements d'enregistrement numérique
- Excellente reproduction des sons de basse fréquence.

Réponse en fréquence : 20–20,000Hz

Accessoires inclus : pince pour pied AT8405a, bonnette anti-vent en mousse, mallette portative de protection.



### AT2050

Microphone à condensateur multi-directionnel



omni



figure en huit



cardioïde

Applications principales : **voix, ensemble vocal, piano**

- Trois directivités commutables: omni, cardioïde et figure en huit
- Filtre coupe-bas 80 Hz et atténuateur 10 dB commutables
- Diaphragme de grande taille pour un son doux et naturel et moins de bruit
- Techniques de design et de fabrication de pointe garantissant une conformité avec les normes strictes de durabilité et de fiabilité d'Audio-Technica.

Réponse en fréquence : 20–20,000Hz

Accessoires inclus : suspension anti-choc AT8458, adaptateur fileté pour 5/8"-27 vers 3/8"-16, étui souple de protection.



### **AT2035**

Microphone cardioïde à électret



cardioïde

Applications principales : **voix, overheads, ampli guitare, podcast**

- Diaphragme de grande taille pour un son doux et naturel et un faible bruit
- Niveau de pression acoustique admissible élevé et large plage dynamique
- Protection anti-choc assurant une meilleure isolation
- Filtre coupe-bas 80 Hz et atténuateur 10 dB commutables
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore.

Réponse en fréquence : 20–20,000Hz

Accessoires inclus : suspension anti-choc AT8458, adaptateur fileté pour 5/8"-27 vers 3/8"-16, étui souple de protection.





### AT2020

Microphone cardioïde à électret



cardioïde

Applications principales : **voix, overheads, ampli guitare, podcast**

- Performance remarquable et construction robuste
- Niveau de pression maximale admissible élevé et large plage dynamique
- Large réponse en fréquence, avec une légère bosse dans les hautes fréquences
- Filtre coupe-bas 150 Hz 6dB/oct
- Faible bruit propre, parfait pour les appareils d'enregistrement numérique
- Idéal pour les instruments à cordes.

Réponse en fréquence : 20–20,000Hz

Accessoires inclus : suspension anti-choc AT8405a, bonnette anti-vent, étui souple de protection.



## AT2031

Microphone cardioïde à électret



cardioïde

Applications principales : **instrument à cordes**

- Performance remarquable et construction robuste
- Niveau de pression maximale admissible élevé et large plage dynamique
- Large réponse en fréquence, avec une légère bosse dans les hautes fréquences
- Filtre coupe-bas 150 Hz 6dB/oct
- Faible bruit propre, parfait pour les appareils d'enregistrement numérique
- Idéal pour les instruments à cordes.

Réponse en fréquence : 20–20,000Hz

Accessoires inclus : suspension anti-choc AT8405a, bonnette anti-vent, étui souple de protection.



# Microphones USB







## AT2020USBi

Microphone USB cardioïde à électret



cardioïde

Applications principales : **voix off, podcast, enregistrement en home-studio**

- Microphone à électret avec sortie numérique pour des enregistrements faciles en haute résolution
- Convertisseur A/D de haute qualité 24-bit/96kHz pour superbe reproduction haute résolution
- Compatible Windows 7 ou supérieur, Mac OS X 10.6 ou supérieur et iOS 7.02 ou supérieur (prise Lightning requise).

Réponse en fréquence : 20–20,000Hz

Accessoires inclus : pince pivotante pour les pieds, adaptateur 5/8" vers 3/8", pochette souple de rangement, trépied, câble USB de 1,5 m, câble Lightning de 1,5m.



## Microphones USB



### AT2020USB+

Microphone USB cardioïde à électret



cardioïde

Applications principales : **voix off, podcast, enregistrement en home-studio**

- Microphone avec sortie USB pour enregistrement numérique
- Convertisseur A/D de grande qualité avec échantillonnage 16bit, 44.1/48kHz
- Sortie casque mini jack avec contrôle du volume pour un monitoring sans latence
- Contrôle du mix pour mélanger le signal du micro et l'audio déjà enregistré.

Réponse en fréquence : 20–20,000Hz

Accessoires inclus : pince pivotante Quiet Flex AT8470, adaptateur 5/8" vers 3/8", pochette souple de rangement.



**Audio-Technica UK**

Audio-Technica Ltd.  
Technica House  
Unit 5, Millennium Way  
Leeds, LS11 5AL  
England

T: +44 (0)113 277 1441  
F: +44 (0)113 270 4836

E: [info@audio-technica.co.uk](mailto:info@audio-technica.co.uk)  
[eu.audio-technica.com](http://eu.audio-technica.com)

**Audio-Technica Spain**

Audio-Technica Iberia SAU

**Oficina Barcelona:** Montserrat Roig 13  
08908 L'Hospitalet de Llobregat  
Barcelona, Spain  
T: +34 935 222 450

**Oficina Madrid:** Fresadores 35  
28939 Arroyomolinos, Madrid, Spain  
T: +34 913 619 081

E: [info@audio-technica.es](mailto:info@audio-technica.es)  
[www.audio-technica.es](http://www.audio-technica.es)

**Audio-Technica Germany**

Audio-Technica Deutschland GmbH  
Peter-Sander-Str. 43 C  
55252 Mainz-Kastel  
Germany

T: +49 (0) 6134 25734 0  
F: +49 (0) 6134 25734 50

E: [info@audio-technica.de](mailto:info@audio-technica.de)  
[www.audio-technica.de](http://www.audio-technica.de)

**Audio-Technica Central Europe**

Audio-Technica Central Europe Ltd.

H-1107 Budapest  
Fogadó u. 3.  
Hungary

T: +36 1 433 34 08  
F: +36 1 431 90 06

E: [info-ce@audio-technica.eu](mailto:info-ce@audio-technica.eu)  
[www.audio-technica.hu](http://www.audio-technica.hu)

**Audio-Technica France**

Audio-Technica SAS

T: +33 (0) 1 43 72 82 82  
F: +33 (0) 1 43 72 60 70

E: [info@audio-technica.fr](mailto:info@audio-technica.fr)  
[www.audio-technica.fr](http://www.audio-technica.fr)

**Audio-Technica Benelux**

incorporating lemke Roos Audio

Audio-Technica Benelux B.V.  
Kuiperbergweg 20  
1101 AG Amsterdam  
The Netherlands

T: + 31 20 6972121

E: [info@audio-technica.nl](mailto:info@audio-technica.nl)  
[www.audio-technica.nl](http://www.audio-technica.nl)

**audio-technica**

©2019 Audio-Technica Ltd

E&OE\*: Les spécifications sont susceptibles d'être modifiées sans notification préalable.  
(\*Sauf erreurs ou omissions)