



Sonido en Directo

audio-technica

Sonido en Directo

Micrófonos para Voz	2
Artist Elite™	
Serie Artist	
Serie 20	
Serie Pro	
Micrófonos para Instrumento	12
Artist Elite™	
Serie Artist	
Serie Pro	
Sistemas Inalámbricos	32
Auriculares para Monitoraje In-Ear	50
Productos DJ	52

Micrófonos para Voz

Los Micrófonos para Sonido en Directo de Audio-Technica se han encargado de reproducir de algunas de las mejores voces de la industria de la música, desde superestrellas del pop hasta los mejores cantantes de ópera.

Con modelos como el condensador cardioide AE5400, el último micrófono de mano vocal que utiliza el mismo elemento de gran diafragma como el reconocido micrófono de estudio AT4050, junto con una variedad de micrófonos de alto rendimiento para adaptarse a cualquier presupuesto, Audio-Technica está en condiciones de reinar en los más grandes escenarios en giras, como en los clubs más pequeños.



Micrófonos para Voz | Artist Elite™



cardioide

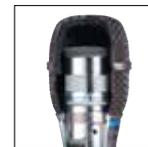
AE5400

Micrófono de Condensador Cardioide de Mano

aplicaciones principales: **voces**

- El mejor instrumento de interpretación vocal
- Calidad de sonido prístina demandada por los más exigentes usuarios de micrófonos
- El mismo elemento de gran diafragma que el reconocido micrófono de estudio AT4050; un verdadero diseño del condensador
- Su superior ingeniería antichoque garantiza un bajo nivel de ruido de manipulación y un funcionamiento silencioso
- Su PCB de doble cara de alta calidad utiliza componentes de montaje en superficie con la mejor conexión a tierra y la atención a los mejores métodos de puesta a tierra que minimizan el ruido eléctrico.

respuesta en frecuencia: 20–20.000Hz



cardioide

AE3300

Micrófono de Condensador Cardioide de Mano

aplicaciones principales: **voces**

- Funcionamiento excepcional para intérpretes excepcionales
- Incorpora el mismo elemento que el clásico micrófono de estudio AT4033
- Excelente patrón polar con excepcionales cualidades de rechazo
- Excelente diseño anti golpes que asegura un bajo ruido de manipulación y un funcionamiento silencioso
- Su PCB de doble cara de alta calidad utiliza componentes de montaje en superficie con la mejor conexión a tierra y la atención a los mejores métodos de puesta a tierra que minimizan el ruido eléctrico
- Patrón polar cardioide que reduce la captación de sonidos de los laterales y la parte posterior, mejorando el aislamiento de la fuente sonora deseada.

respuesta en frecuencia: 30–18.000Hz



AE6100

Micrófono Dinámico Hipercardioide de Mano



hipercardioide

aplicaciones principales: **voces**

- Sonido excepcional para el vocalista intransigente
- Gran presencia con excelente corte del monitor
- Alto nivel de salida, transitorios rápidos y articulación del sonido limpio
- El conjunto de la cavidad posterior "flota" dentro de la carcasa de mano, proporcionando un aislamiento excepcional contra el ruido de manejo
- Máximo rechazo de retroalimentación
- El patrón hipercardioide mejora el aislamiento de la fuente de sonido deseada
- Ingeniería anti-vibración superior para un bajo ruido de manejo
- El diseño de rejilla de múltiples capas reduce los sonidos oclusivos y la sibilancia sin comprometer la claridad en altas frecuencias.

respuesta en frecuencia: 60–15.000Hz



AE4100

Micrófono Dinámico Cardioide de Mano



cardioide

aplicaciones principales: **voces**

- Optimizado para el escenario, con excelentes propiedades aislantes
- Alto nivel de salida, transitorios rápidos y articulación del sonido limpio
- El conjunto de la cavidad posterior "flota" dentro de la carcasa de mano, proporcionando un aislamiento excepcional contra el ruido de manejo
- Construcción robusta para mayor fiabilidad en gira
- Patrón polar cardioide que mejora el aislamiento de la fuente sonora deseada y reduce la captación de sonidos procedentes de los laterales y la parte posterior
- El diseño de rejilla de múltiples capas reduce los sonidos oclusivos y la sibilancia sin comprometer la claridad en altas frecuencias.

respuesta en frecuencia: 90–18.000Hz



cardioide

ATM710

Micrófono de Condensador Cardioide de Mano

aplicaciones principales: **voces**

- Destaca en escenarios con volúmenes controlados o monitorización In-Ear
- Diseño de rejilla multicapa con una excelente protección frente a los sonidos oclusivos y sibilantes sin afectar la claridad en las altas frecuencias
- Patrón polar cardioide que mejora el aislamiento de la fuente sonora deseada y reduce la captación de sonidos procedentes de los laterales y la parte posterior
- Excelente diseño antivibraciones, que reduce el ruido de manipulación
- Diseño de condensador para ofrecer calidad de estudio
- Conmutador HPF 80 Hz y Pad 10 dB integrados
- Contactos resistentes a la corrosión con conector XLRM chapado en oro.

respuesta en frecuencia: 40–20.000Hz



hipercardioide

ATM610a

Micrófono Dinámico Hipercardioide de Mano

aplicaciones principales: **voces**

- Patrón polar hipercardioide que reduce la captación de sonidos laterales y posteriores, mejorando el aislamiento de la fuente sonora deseada.
- Funcionamiento duradero para aplicaciones profesionales
- Excelente sistema interno de amortiguación que reduce el ruido de manipulación y del escenario
- Imán de tierras raras para una reproducción vocal articulada
- Diseño de rejilla multicapa con una excelente protección frente a los sonidos oclusivos y sibilantes sin afectar la claridad en las altas frecuencias
- Pinza Quiet-Flex™ que proporciona un posicionamiento silencioso y flexible del micrófono.

respuesta en frecuencia: 40–16.000Hz



ATM510

Micrófono Dinámico Cardioide de Mano



cardioide

aplicaciones principales: **voces**

- Excelente sistema interno de amortiguación que reduce el ruido de manipulación y del escenario
- Adaptado para una reproducción vocal suave y natural
- Patrón polar cardioide que reduce la captación de sonidos laterales y posteriores, mejorando el aislamiento de la fuente sonora deseada.
- Rendimiento duradero para aplicaciones profesionales
- Imán de tierras raras para mejorar el nivel de salida y la respuesta a los transitorios
- Excelente rechazo fuera del eje para una mínima retroalimentación
- Diseño de rejilla multicapa con una excelente protección frente a los sonidos oclusivos y sibilantes sin afectar la claridad en las altas frecuencias.

respuesta en frecuencia: 90–16.000Hz

Micrófonos para Voz | Serie Artist



cardioide

ATM75

Micrófono de Condensador Cardioide de Diadema

aplicaciones principales: **voces**

- Calidad profesional para voces con funcionamiento manos libres
- Diadema para la cabeza de baja visibilidad con un ajuste estable
- Asta flexible pivotante para el micro desde el lado derecho o izquierdo
- Módulo de alimentación de montaje en el cinturón que funciona con batería o alimentación phantom
- Patrón polar cardioide que mejora el aislamiento de la fuente sonora deseada
- También disponible en: ATM75cW con cable terminado para sistemas inalámbricos A-T UniPak® (sin fuente de alimentación).

respuesta en frecuencia: 100–13.000Hz



cardioide

ATM73a

Micrófono de Condensador Cardioide de Diadema

aplicaciones principales: **voces**

- Ideal para baterías, teclistas, guitarristas y cualquier que necesite tener las manos libres
- Diseño de diadema cómodo y discreto con captación lateral
- Módulo de alimentación de montaje en el cinturón que funciona con batería o alimentación phantom
- Patrón polar cardioide que mejora el aislamiento de la fuente sonora deseada
- También disponible en: ATM73cW con cable terminado para sistemas inalámbricos A-T UniPak® (sin fuente de alimentación).

respuesta en frecuencia: 40–15.000Hz



AT2010

Micrófono de Condensador Cardioide de Mano

aplicaciones principales: **voces**

- Respuesta en frecuencia ampliada y excelente respuesta a los transitorios para ofrecer un sonido uniforme y natural
- Capacidad para manejar elevados niveles SPL y amplia gama dinámica que proporciona una versatilidad sin precedentes
- Patrón polar cardioide que reduce la captación de sonidos laterales y posteriores, mejorando el aislamiento de la fuente sonora deseada
- Diseño de rejilla multicapa con una excelente protección frente a los sonidos oclusivos y sibilantes sin afectar la claridad en las altas frecuencias
- Contactos resistentes a la corrosión con conector XLRM chapado en oro
- Robusto diseño totalmente metálico que garantiza muchos años de uso.

respuesta en frecuencia: 40–20.000Hz



Pro9cW

Micrófono de Condensador Cardioide de Diadema

aplicaciones principales: **voces**

- Versátil micrófono tipo diadema de condensador para inalámbricos
- Micrófono robusto, resistente al sudor, hecho de materiales duraderos
- Diseño ergonómico con cinta de cabeza ajustable para un ajuste seguro
- Asta flexible para un posicionamiento óptimo del micrófono
- Soporte antivibración integrado para reducir ruidos y vibraciones
- Ideal para presentaciones, monitores de fitness y músicos.

respuesta en frecuencia: 100–16,000Hz

Micrófonos para Voz | Serie Pro



hipercardiode

PRO 61

Micrófono Dinámico Hipercardiode de Mano

aplicaciones principales: **voces**

- Proporciona una excelente ganancia antes de la realimentación y una sorprendente presencia en el escenario para voces solistas y coros
- Amplia respuesta en frecuencia para una óptima claridad y un sonido uniforme y natural
- Patrón hipercardiode que mejora el aislamiento de la fuente deseada
- Excelente sistema de amortiguación que reduce el ruido de manipulación
- Imán de tierras raras para conseguir una reproducción vocal articulada
- Cabezal de dos capas para conseguir la máxima protección frente a 'pops'
- Contactos resistentes a la corrosión con conector XLRM chapado en oro
- Robusto diseño y construcción para garantizar un funcionamiento fiable.

respuesta en frecuencia: 70–16.000Hz



cardiode

PRO 41

Micrófono Dinámico Cardioide de Mano

aplicaciones principales: **voces**

- Reproducción vocal natural de rango completo; ideal para un uso vocal cercano en actuaciones
- Excelente sistema de amortiguación que reduce el ruido de manipulación
- Patrón polar cardioide que reduce la captación de sonidos de los laterales y la parte posterior, mejorando el aislamiento de la fuente sonora deseada.
- Imán de tierras raras para conseguir una reproducción vocal articulada
- Cabezal de dos capas para conseguir la máxima protección frente a 'pops'
- Interruptor on/off silencioso MagnaLock™
- Contactos resistentes a la corrosión con conector XLRM chapado en oro
- Robusto diseño y construcción para garantizar un funcionamiento fiable.

respuesta en frecuencia: 90–16.000Hz



cardioide

PRO 31 & PRO 31QTR

Micrófono Dinámico Cardioide de Mano

aplicaciones principales: **voces**

- Micrófono para captación vocal cercana que destaca por su calidad/ precio, su inteligibilidad, sonido transparente y supresión de ruido
- Patrón polar cardioide que reduce la captación de sonidos de los laterales y parte posterior, mejorando el aislamiento de la fuente deseada
- Imán de tierras raras para ofrecer un alto nivel de salida y una reproducción articulada de la voz
- Cabezal esférico de dos capas para protección frente a sonidos oclusivos
- Interruptor on/off silencioso MagnaLock™
- Contactos resistentes a la corrosión con conector XLRM chapado en oro
- Robusto diseño y construcción para garantizar un funcionamiento fiable.

respuesta en frecuencia: 60–13.000Hz



cardioide

PRO 70

Micrófono de Condensador Cardioide Lavalier

aplicaciones principales: **voces, guitarra acústica**

- Micrófono condensador en miniatura ideal tanto para voces como para guitarra acústica
- Reproducción natural y articulada de la voz cuando es utilizado como lavalier de pinza; incluye pinza para la ropa
- Destaca en la captación de guitarra acústica con adaptador incluido
- Patrón polar cardioide que reduce la captación de sonidos de los laterales y parte posterior, mejorando el aislamiento de la fuente deseada
- Supresión de graves conmutable
- Contactos resistentes a la corrosión con conector XLRM chapado en oro
- Funciona con batería o alimentación phantom.

respuesta en frecuencia: 100–14.000Hz

Micrófonos para Instrumentos



Desde mediados de la década de 1970, Audio-Technica se ha apasionado por producir los mejores micrófonos de instrumentos para músicos. Desde el revolucionario micrófono cardioide para bombo AE2500 con su diseño de doble elemento (condensador y dinámico) hasta los sistemas de micrófonos ATM350a rediseñados con sus diversos soportes de montajes y una extrema capacidad SPL, hasta una gran cantidad de otros micrófonos duraderos diseñados meticulosamente, Audio-Technica tiene cubiertas las necesidades del instrumentista profesional.



Micrófonos para Instrumento | Artist Elite™



AE2500

Micrófono de Doble Elemento Cardioide para Instrumento

aplicaciones principales: **bombo, amplificadores de guitarra y bajos**

- Diseño revolucionario de doble elemento que representa un logro innovador de transductor
- Dos elementos (condensador y dinámico) en un sólo micrófono
- El elemento dinámico proporciona el ataque agresivo del golpe, mientras que el de condensador captura el grave y las tonalidades de la caja
- Posicionamiento de los elementos con una perfecta relación de fase, algo prácticamente imposible con dos micrófonos independientes
- Diseño robusto capaz de resistir las giras
- Filtro pasa alto 80 Hz conmutable y pad 10 dB en el elemento condensador.

respuesta en frecuencia: 20–17.000Hz





AE5100

Micrófono de Condensador Cardiode para Instrumento



cardioide

aplicaciones principales: **aéreos de batería, guitarra acústica, coros**

- Gran diafragma para ofrecer una respuesta precisa y natural
- Diseño de perfil bajo que ofrece nuevas opciones de posicionamiento, hasta ahora imposibles con condensadores de gran diafragma
- Patrón polar cardiode que reduce la captación de sonidos de los laterales y parte posterior, mejorando el aislamiento de la fuente deseada
- Diseño robusto capaz de resistir las giras
- Incluye una pinza aislante para protección contra vibraciones, montaje seguro y fácil colocación
- Filtro pasa alto 80 Hz conmutable y pad 10 dB.

respuesta en frecuencia: 20–20.000Hz



AE3000

Micrófono de Condensador Cardiode para Instrumento



cardioide

aplicaciones principales: **timbales, amplificadores de guitarra, trompas**

- Destaca en aplicaciones con elevados niveles SPL
- La cápsula de gran diafragma se combina con la arquitectura abierta de la carcasa para proporcionar un sonido extremadamente preciso y abierto
- Diseño de acceso lateral con rejilla cónica que permite un óptimo posicionamiento del elemento frente a la fuente sonora
- Patrón polar cardiode que reduce la captación de sonidos de los laterales y parte posterior, mejorando el aislamiento de la fuente deseada
- Diseño robusto capaz de resistir las giras
- Filtro pasa alto 80 Hz conmutable y pad 10 dB.

respuesta en frecuencia: 20–20.000Hz



Micrófonos para Instrumento | Artist Elite™



cardioide

AE2300

Micrófono Dinámico Cardioide para Instrumento

aplicaciones principales: **timbales, amplificadores de guitarra, trompas**

- Destaca en aplicaciones con elevados niveles SPL
- Diseño de diafragma de doble cúpula que mejora la respuesta a las frecuencias elevadas y a los transitorios
- Mantiene la direccionalidad a través de toda la gama de frecuencias
- Mínima coloración fuera del eje (la respuesta en frecuencia es prácticamente idéntica a 0°, 90°, y 180°) ayuda a mantener la cohesión de fase en configuraciones con múltiples micrófonos
- Filtro pasa bajo conmutable que elimina el molesto silbido de alta frecuencia sin afectar negativamente al tono general del instrumento.

respuesta en frecuencia: 60–20.000Hz



Serie Artist | **Micrófonos para Instrumento**



ATM450

Micrófono de Condensador Cardiode para Instrumento



cardioid

aplicaciones principales: **guitarra acústica, charles, aéreos de batería**

- Exclusivo diseño de captación lateral que maximiza las opciones de posicionamiento con mínimas obstrucciones
- Calidad sonora sin compromisos para overheads, percusión, guitarra acústica, cuerdas y otros instrumentos acústicos
- Conmutador HPF 80 Hz y pad 10 dB
- Rendimiento duradero para aplicaciones profesionales
- Patrón polar cardiode que reduce la captación de sonidos de los laterales y parte posterior, mejorando el aislamiento de la fuente deseada
- Robusto diseño y construcción totalmente metálica, pensada para ofrecer muchos años de uso sin problemas.

respuesta en frecuencia: 40–20.000Hz



Micrófonos para Instrumento | Serie Artist



ATM650

Micrófono Dinámico Hiperardiode para Instrumento



hipercardiode

aplicaciones principales: **caja, amplificadores de guitarra, voces**

- Patrón polar hipercardiode que reduce la captación de sonidos de los laterales y la parte posterior del micro, mejorando el aislamiento de la fuente sonora deseada
- Rendimiento duradero para aplicaciones profesionales
- Construcción especial de doble pared flotante que reduce el ruido de manipulación y asegura un rendimiento constante de un micro a otro
- Imán de tierras raras para mejorar el nivel de salida y la respuesta a los transitorios
- Rejilla plana multi capa, diseñada para facilitar su colocación tan cerca como sea posible de la fuente sonora
- Contactos resistentes a la corrosión con conector XLRM chapado en oro.

respuesta en frecuencia: 80–17.000Hz

Serie Artist | **Micrófonos para Instrumento**



ATM350PL

Micrófono de Condensador Cardioide para Instrumento con Sistema de Montaje para Piano (largo)



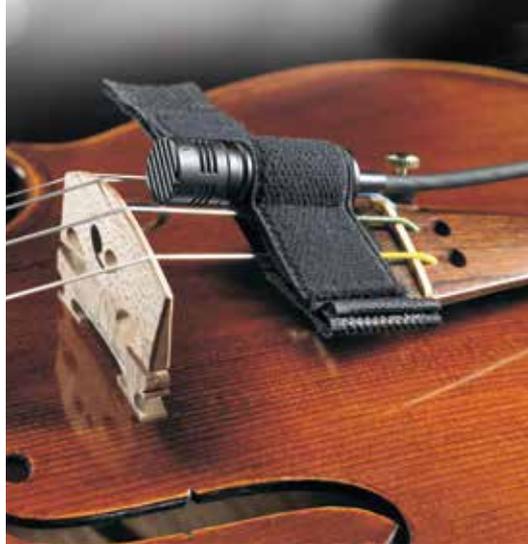
cardioide

aplicaciones principales: **piano**

El soporte magnético exclusivo de este sistema se conecta al marco metálico del piano, lo que le permite colocar fácilmente el micrófono exactamente donde lo desee. Aunque se instale vertical u horizontalmente, el soporte permanece donde se coloca, pero también se puede repositionar con facilidad. Al igual que los soportes de otros sistemas ATM350a, el soporte de piano incluye un tornillo para bloquear su flexo de 9" en el zócalo de montaje, y su base está forrada con fieltro para evitar dañar el instrumento.

respuesta en frecuencia: **40–20.000Hz**

incluye: Micrófono ATM350a, Módulo de Alimentación AT8543, Soporte Magnético para Pianoa AT8491P, Flexo 9" AT8490L, Fijación Adhesiva AT8468, Estuche de Transporte.





ATM350U

Micrófono de Condensador Cardioide para Instrumento con Sistema de Montaje Universal

aplicaciones principales: **metales, saxo y otros instrumentos**

Con un flexo de 5" y un soporte universal con clip, el ATM350U es ideal para intérpretes de metales y saxo, pero lo suficientemente versátil como para adaptarse a casi cualquier aplicación. El soporte dispone de unas fuertes mordazas de sujeción revestidas de goma y un tornillo de bloqueo para sujetar firmemente el soporte a la campana de su instrumento u otra superficie. El tornillo fija el flexo al soporte, dándote la flexibilidad de colocar el micrófono exactamente donde se desea y la confianza para tocar libremente, sabiendo que el micrófono permanecerá en su lugar, sin importar el movimiento.

respuesta en frecuencia: 40–20.000Hz

incluye: Micrófono ATM350a, Módulo de Alimentación AT8543, Soporte Universal AT8491U, Flexo 5" AT8490, Fijación Adhesiva AT8468, Estuche de Transporte.



ATM350UL

Micrófono de Condensador Cardioide para Instrumento con Sistema de Montaje Universal (largo)

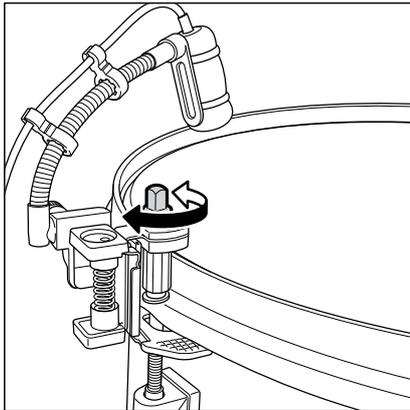
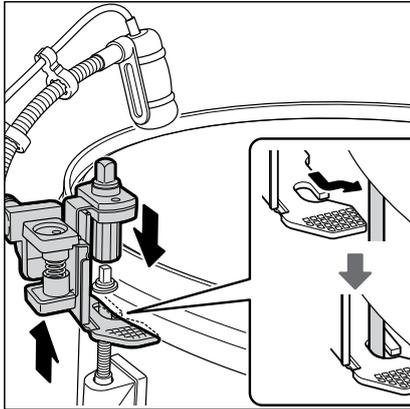
aplicaciones principales: **metales, saxo y otros instrumentos**

El sistema de montaje universal largo incluye el mismo soporte ajustable con clip que la versión más corta, pero con un flexo de 9". Esto es perfecto para los músicos a los que les gusta ubicar el micrófono más alejado de la campana del instrumento o para aquellos que tocan instrumentos de gran sonido como la tuba.

respuesta en frecuencia: 40–20.000Hz

incluye: Micrófono ATM350a, Módulo de Alimentación AT8543, Soporte de Pinza Universal AT8491U, Flexo 9" AT8490L, Fijación Adhesiva AT8468, Estuche de Transporte.





cardioide

ATM350D

Micrófono de Condensador Cardioide para Instrumento con Sistema de Montaje para Batería

aplicaciones principales: **caja, timbales**

El Sistema de Montaje para Batería está diseñado para resistir golpes potentes. El montaje accionado por resorte se sujeta a una varilla de tensión (sin obstaculizar su capacidad para ajustar la tensión) y proporciona una excelente resistencia a los golpes para el micrófono. La robustez del flexo de 5" asegura que el micrófono permanezca donde se colocó y no rebota, sin importar cuán duro se toque.

respuesta en frecuencia: **40–20.000Hz**

incluye: Micrófono ATM350a, Módulo de Alimentación AT8543, Soporte para Batería AT8491D, Flexo 5" AT8490, Fijación Adhesiva AT8468, Estuche de Transporte.





ATM350W

Micrófono de Condensador Cardioide para Instrumento con Sistema de Montaje para Instrumentos de Viento



cardioide

aplicaciones principales: **clarinete, flauta**

El soporte de correa ajustable en el instrumento permite que se pueda colocar fácilmente justo encima de la campana. Los puntos de contacto especialmente diseñados en la base del soporte minimizan la amortiguación de la resonancia del instrumento, mientras que la almohadilla de goma de la correa (opuesta a la montura) garantiza un ajuste seguro. El robusto flexo de 5" permite ajustar la proximidad del micrófono a la campana, según se desee.

respuesta en frecuencia: 40–20.000Hz

incluye: Micrófono ATM350a, Módulo de Alimentación AT8543, Soporte para Instrumento de Viento AT8491W, Flexo 5" AT8490, Fijación Adhesiva AT8468, Estuche de Transporte.

componentes UniMount™



AT8490

Flexo



AT8490L

Flexo (largo)



AT8491D

Soporte Batería



AT8491P

Soporte Magnético para Piano



AT8491U

Soporte de Pinza Universal



AT8491W

Soporte Instrumentos de Viento de Madera



hipercardiode

ATM250

Micrófono Dinámico Hipercardiode para Instrumento

aplicaciones principales: **bombo, amplificadores de bajos, voiceovers**

- Maneja SPL muy altos a distancias muy cortas
- Respuesta a los graves cálida, plena con una excelente presencia
- Patrón polar hipercardiode que proporciona el máximo rechazo a la realimentación acústica y el aislamiento de la fuente sonora deseada
- Rendimiento duradero y probado para aplicaciones profesionales
- Imán de tierras raras para mejorar el nivel de salida y la respuesta a los transitorios
- Excelente rechazo fuera del eje para una mínima retroalimentación
- Contactos resistentes a la corrosión con conector XLRM chapado en oro.

respuesta en frecuencia: 40–15.000Hz



cardioid



hipercardiode

ATM250DE

Micrófono de Doble Elemento para Instrumento

aplicaciones principales: **bombo, amplificadores de bajos, voiceovers**

- El comprobado diseño de doble elemento dual incorpora dos elementos
- Elemento dinámico con imán de tierras raras que proporciona pegada y ataque,
- Elemento condensador captura la totalidad del espectro de audio
- Perfecto para bombo, amplificadores de guitarra, percusión y otros instrumentos
- Conmutador HPF 80 Hz y pad 10 dB
- Robusto diseño totalmente metálico, pensado para ofrecer muchos años de uso sin problemas.

respuesta en frecuencia: 40–20.000Hz (condensador)
40–15.000Hz (dinámico)



ATM230

Micrófono Dinámico Hipercardiode para Instrumento



hipercardiode

ATM230PK

Micrófono Dinámico Hipercardiode para Instrumento (Pack de 3)

aplicaciones principales: **timbales, caja, instrumentos de percusión**

- Patrón polar hipercardiode que proporciona el máximo rechazo a la realimentación acústica y el aislamiento de la fuente sonora deseada
- Maneja SPL muy altos a distancias muy cortas
- Respuesta en frecuencia amplia y cálida con un ataque excelente
- Diseño de perfil bajo que permite una versátil colocación alrededor del kit de batería
- Robusto diseño totalmente metálico para ofrecer muchos años de uso.

respuesta en frecuencia: 30–12.000Hz



Micrófonos para Instrumento | Serie Pro





PRO 70

Micrófono de Condensador Cardioide Lavalier



cardioide

aplicaciones principales: **voces, guitarra acústica**

- Micrófono condensador en miniatura ideal tanto para voces como para guitarra acústica
- Reproducción natural y articulada de la voz cuando es utilizado como lavalier de pinza; incluye pinza para la ropa
- Destaca en la captación de guitarra acústica, con el adaptador incluido
- Patrón polar cardioide que reduce la captación de sonidos de los laterales y parte posterior, mejorando el aislamiento de la fuente deseada
- Supresión conmutable de graves
- Contactos resistentes a la corrosión con conector XLRM chapado en oro
- Funciona con batería o alimentación phantom.

respuesta en frecuencia: 100–14.000Hz



PRO 37

Micrófono de Condensador Cardioide de Diafragma Pequeño



cardioide

aplicaciones principales: **guitarra acústica, aéreos de batería, piano, grupos vocales**

- Rendimiento profesional para grabación en estudio y sonorización en directo
- Elemento de baja masa para una excelente respuesta a los transitorios
- Destaca en aplicaciones donde se manejan elevados niveles SPL
- Diseño compacto para optimizar la colocación del micrófono
- Contactos resistentes a la corrosión con conector XLRM chapado en oro
- Robusto diseño y construcción para un comportamiento fiable
- Patrón polar cardioide que reduce la captación de sonidos de los laterales y parte posterior, mejorando el aislamiento de la fuente deseada.

respuesta en frecuencia: 30–15.000Hz

Micrófonos para Instrumento | Serie Pro





hipercardiode

PRO 25ax

Micrófono Dinámico Hipercardioides para Instrumento

aplicaciones principales: **bombo, percusión, metales**

- Proporciona una cálida respuesta en graves con una presencia excelente
- Patrón polar hipercardioides que mejor el aislamiento de la fuente sonora deseada
- Excelente rechazo fuera del eje para conseguir la máxima ganancia antes de que se produzca la realimentación acústica
- Versátiles opciones de montaje y eficaz amortiguación del ruido mecánico gracias a la pinza aislante AT8471 incluida
- Robusto diseño y construcción para un funcionamiento fiable.

respuesta en frecuencia: 30–12.000Hz



cardioides

PRO 35

Micrófono de Condensador Cardioides con Clip

aplicaciones principales: **saxo, timbales, metales, percusión**

- Pinza UniMount® que permite el posicionamiento preciso, proporciona resistencia a los impactos y protección a la cápsula
- Patrón polar cardioides que reduce la captación de sonidos de los laterales y parte posterior, mejorando el aislamiento de la fuente deseada
- Respuesta en frecuencia ampliada que reproduce todos los sutiles matices de la interpretación
- Cable de 1.8 m conectado permanentemente al micrófono.

respuesta en frecuencia: 50–15.000Hz

Sistemas Inalámbricos

Audio-Technica presentó su primer sistema de micrófona inalámbrica en 1989, y con los sistemas posteriores, se convirtió rápidamente en un líder de la industria, equipando las principales producciones de giras mundiales a pequeñas salas de reuniones, y los escenarios y espacios de todos los tamaños intermedios. Con los diversos modelos de su revolucionaria gama System 10 de 2,4 GHz, la Artist Elite Wireless su diversidad real y otros sistemas UHF, Audio-Technica continúa avanzando como un innovador en sistemas inalámbricos.







panel frontal

5000 Series

Sistemas Inalámbricos UHF True Diversity

Diseñada para ser utilizada en giras profesionales, estadios, salas de concierto, festivales, templos y otros exigentes entornos de audio, la Serie 5000 de Audio-Technica proporciona una calidad de audio increíble y un rendimiento sobradamente probado y reconocido por la crítica para los artistas, profesionales del broadcast y presentadores de todo el mundo.

En su tercera generación, el receptor dual de la Serie 5000 continúa ofreciendo un sonido inalámbrico en directo de la máxima calidad, con una circuitería de doble compander que procesa de forma independiente las frecuencias altas y las bajas, y un funcionamiento True Diversity. Pero ahora, el receptor ofrece un ancho de banda de sintonía de 230 MHz: 470–700 MHz. Y el usuario tiene la opción de escoger entre un receptor estándar (ATW-R5220), con dos salidas balanceadas XLR, o un receptor que también incluye salida Dante (ATW-R5220DAN). Otras novedades son su salida de antena en cascada que conecta hasta ocho receptores, de forma que un único par de antenas puede alimentar hasta a 16 canales inalámbricos, una función auto squelch que ajusta automáticamente el squelch para maximizar la gama operativa, al tiempo que minimiza las potenciales interferencias, y una frecuencia de reserva que puede

ser rápidamente intercambiada pulsando el botón multifunción presente en el transmisor, en caso de que se produzca una interferencia inesperada. El software permite la monitorización y control remoto del sistema inalámbrico.

Están disponibles dos transmisores para ser utilizados con la Serie 5000: el transmisor de tipo petaca ATW-T5201 y el transmisor de mano ATW-T5202. Ambos transmisores cuentan con robustas y ergonómicas carcasas metálicas, pantallas OLED de alta visibilidad (conmutable entre visualización estándar y de trabajo, que resalta las mediciones clave), funciones programables, controles de tacto suave, potencia RF conmutable (2 mW/10 mW/50 mW). Están disponibles en dos gamas de frecuencia diferentes— DE1 (470–590 MHz) y EG1 (580–700 MHz) — para proporcionar una cobertura completa del ancho de banda del receptor. El compacto ATW-T5201 está equipado con el nuevo y robusto conector atornillable de 4 pin estilo cH de Audio-Technica, para proporcionar una conexión segura con los micrófonos lavalier y de tipo diadema de Audio-Technica, así como con cables. El ATW-T5202 incluye un filtro pasa alto y una rosca estándar que permite el uso de hasta seis cápsulas microfónicas intercambiables de A-T, así como otras cápsulas compatibles.



panel trasero

ATW-R5220DAN

Receptor Dante

ATW-R5220

Receptor

Los componentes y accesorios compatibles con la Serie 5000 se ofrecen como productos individuales, a la carta, para proporcionar el más alto grado posible de flexibilidad, y permitir la construcción del sistema que se ajuste a sus necesidades.

- Receptor de canal dual que proporciona un ancho de banda de sintonía de 230 MHz UHF (470–700 MHz) para ofrecer la máxima versatilidad en el cada vez más congestionado entorno RF
- Salida de antena en cascada que permite la conexión de 8 receptores de forma que un único par de antenas puedan alimentar hasta 16 canales inalámbricos. Estos conectores también proporcionan una simple comprobación de cable RF, que ayuda a solucionar problemas RF
- Función Auto Squelch que ajusta automáticamente el squelch para maximizar la gama, al tiempo que minimiza las potenciales interferencias
- Exclusivo botón multifunción en el transmisor de mano y en el de petaca, que puede ser utilizado para cambiar a una frecuencia de reserva (tanto en el transmisor como en el receptor) en caso de que aparezca una interferencia
- Circuitería Dual Comander que procesa de forma independiente las frecuencias altas y bajas para conseguir una calidad de audio sin precedentes
- El chasis receptor de rack completo puede alojar dos receptores independientes, y ofrece alimentación para antena, funciones de barrido de frecuencias y sincronización IR, conmutador de desconexión de tierra y jack para auriculares en el panel frontal
- Pantalla OLED de alta visibilidad y modo dual en el receptor, que puede ser conmutada entre visualización estándar y visualización de trabajo que resalta las mediciones clave
- El receptor está disponible con dos salidas balanceadas XLR (ATW-R5220) o con dos salidas balanceadas XLR y salida Dante (ATW-R5220DAN)
- Ambos transmisores están disponibles en dos bandas – DE1 (470–590 MHz) y EG1 (580–700 MHz) – y disponen de robustas y ergonómicas carcasas metálicas, pantallas OLED de alta visibilidad, funciones programables, controles de tacto suave y potencia RF conmutable 2/10/50 mW
- El transmisor de mano incorpora filtro pasa alto y acepta seis cápsulas microfónicas intercambiables (basado en los modelos más vendidos de Audio-Technica), ya que usa rosca estándar, y presenta un bajo ruido de manipulación.

Sistemas Inalámbricos | Serie 5000

Cápsulas
Microfónicas
Intercambiables (IMC)



ATW-T5202
Cuerpo del
Transmisor de Mano

ATW-C5400
Condensador
Cardioide



ATW-C3300
Condensador
Cardioide



ATW-C6100
Dinámico
Hiper cardioide



ATW-C4100
Dinámico
Cardioide



ATW-C710
Condensador
Cardioide



ATW-C510
Dinámico
Cardioide



ATW-T5201
Transmisor de Petaca



Nuevo
Conector de tornillo CH de
4 pines para una conexión
segura a los micrófonos
lavalier y diadema con
conector CH de A-T



ATW-R3210
Receptor

3000 Series

Sistemas Inalámbricos UHF True Diversity

La cuarta generación de los sistemas inalámbricos Serie 3000 de Audio-Technica proporciona al usuario la potencia y flexibilidad para trabajar en el congestionado espectro UHF. La Serie 3000 tiene un alcance operativo de 100m y está disponible en cuatro bandas de frecuencia - DE2 (470–530 MHz), EE1 (530–590 MHz), EF1 (590–650 MHz) y FG1 (650–700 MHz), que proporciona una gama de sintonía de 60 MHz, más del doble de lo ofrecido por las versiones previas de la Serie 3000. Las frecuencias pueden ser fácilmente barridas y seleccionadas en el receptor, para posteriormente ser sincronizadas con el transmisor por medio de la sincronización IR. Permite incluso que el usuario establezca una frecuencia de reserva que puede ser rápidamente intercambiada pulsando el botón multifunción del transmisor.

Las configuraciones de sistema disponibles incluyen un receptor ATW-R3210 asociado a una petaca ATW-T3201 o a un transmisor de mano ATW-T3202. El ATW-T3201 está equipado con el nuevo conector atornillable de cuatro pins estilo cH o tipo diadema de Audio-Technica. El ATW-T3202 se presenta con cápsula cardioide intercambiable dinámica ATW-C510 o de condensador ATW-C710, y su rosca estándar permite el uso de cápsulas A-Ta u otras cápsulas compatibles. Se alimentan por medio de dos baterías tipo AA. Los terminales de carga presentes en cada transmisor son compatibles con los cargadores inteligentes ATW-CHG3 y el cargador en red ATW-CHG3N (se venden aparte) para recargar baterías NiMH.



- Ancho de banda UHF de sintonización extremadamente ancho, 60 MHz, para ofrecer la máxima versatilidad en el cada vez más congestionado entorno RF; disponible en cuatro bandas de frecuencia: DE2 (470–530 MHz), EE1 (530–590 MHz), EF1 (590-650 MHz) y FG1 (650-700 MHz).
- Exclusivo botón multifunción en los transmisores de tipo petaca y de mano que puede ser utilizado para cambiar a una frecuencia de reserva (tanto en el transmisor como en el receptor) en caso de producirse una interferencia
- El funcionamiento True Diversity reduce los dropouts
- La función Auto Squelch ajusta automáticamente el squelch para maximizar la gama, al tiempo que reduce las potenciales interferencias
- Display de modo dual en el receptor, que puede conmutarse entre visualización estándar o visualización de trabajo y que resalta las mediciones clave
- Los transmisores y los receptores incluyen pantallas OLED para una visualización óptima de los ajustes clave y las alertas
- El transmisor de mano presenta un ruido de manipulación extraordinariamente bajo y dispone de rosca estándar para permitir el uso de seis cápsulas microfónicas intercambiables de A-T, así como otras cápsulas compatibles
- Nuevo y robusto conector estilo cH en el transmisor de tipo petaca, para una conexión segura con micros lavalier, micros de tipo diadema y cables de 4 pin
- El transmisor de tipo petaca incorpora un conmutador táctil basculante para el enmudecimiento (desconectable) para disponer de una confirmación física del estado de enmudecimiento cuando el display del transmisor no es visible
- Terminales de carga en los transmisores, compatibles con los cargadores inteligentes opcionales ATW-CHG3 y el cargador en red ATW-CHG3N,



Sistemas Inalámbricos | Serie 3000

Cápsulas
Microfónicas
Intercambiables (IMC)



ATW-T3202
Cuerpo del
Transmisor de
Mano

ATW-C710
Condensador
Cardioide



ATW-C510
Dinámico
Cardioide



ATW-C5400
Condensador
Cardioide



ATW-C3300
Condensador
Cardioide



ATW-C6100
Dinámico
Hipercardioide



ATW-C4100
Dinámico
Cardioide



ATW-T3201
Transmisor de Petaca



Nuevo
Conector de tornillo
cH de 4 pines
para una conexión
segura a los
micrófonos lavalier
y diadema con
conector cH de A-T

opcional
ATW-CHG3
Base de carga para
dos transmisores

ATW-CHG3N
Base de carga en red
para dos transmisores



configuraciones de los sistemas



ATW-3211

incluye:
ATW-R3210, ATW-T3201



ATW-3211/831

incluye:
ATW-R3210, ATW-T3201, AT831cH



ATW-3211/892

incluye:
ATW-R3210, ATW-T3201, BP892cH



ATW-3211/892-TH

incluye:
ATW-R3210, ATW-T3201, BP892cH-TH



ATW-3211/899

incluye:
ATW-R3210, ATW-T3201, AT899cH



ATW-3212/C510

incluye:
ATW-R3210, ATW-T3202, ATW-C510



ATW-3212/C710

incluye:
ATW-R3210, ATW-T3202, ATW-C710

Sistemas Inalámbricos | System 10 Pro



ATW-RC13
Chasis Receptor



ATW-RU13
Unidad de Recepción



ATW-T1001
Transmisor UniPak™



ATW-T1002
Transmisor Dinámico
Unidireccional



System 10 PRO

Sistema Inalámbrico Digital

El sistema inalámbrico digital System 10 Pro de montaje en rack de Audio-Technica proporciona el mismo funcionamiento sin interferencias en el rango de 2,4 GHz que el System 10 original, pero con características ampliadas y versatilidad. El chasis duradero para montaje en rack alberga dos unidades receptoras que pueden anejarse localmente o liberarse del chasis y montarse de forma remota, incluso en habitaciones separadas, a través de un cable Ethernet. Se pueden unir hasta cinco chasis (10 receptores) utilizando el cable RJ12 incluido con cada sistema, lo que permite el uso simultáneo de hasta 10 canales. Tanto el chasis del receptor como los transmisores tienen pantallas fáciles de leer.

Al igual que todos los productos de la familia inalámbrica System 10, Pro Rack-Mount cuenta con un funcionamiento a 24 bits, fácil configuración, calidad de sonido clara y natural y tres niveles de diversidad asegurada:

frecuencia, tiempo y espacio. La diversidad por frecuencia envía la señal en dos frecuencias dinámicamente asignadas para una comunicación sin interferencias. La diversidad por tiempo envía la señal en múltiples intervalos de tiempo para maximizar la inmunidad a la interferencia multirruta. La diversidad por espacio utiliza dos antenas en cada transmisor y receptor para maximizar la integridad de la señal.

- Funcionamiento inalámbrico digital de 24 bits/48kHz para una mejor calidad de sonido y un rendimiento fiable
- Funciona en la banda de 2,4 GHz, libre de interferencias de TV
- Cada chasis del receptor alberga dos unidades receptoras que también se pueden montar de forma remota a través del cable Ethernet
- La pantalla LCD del chasis muestra el nivel de RF, la ID del sistema, el nivel de la batería del transmisor y el estado del enlace del sistema.

configuraciones de los sistemas



ATW-R1310

incluye:
ATW-RC13, ATW-RU13



ATW-R1320

incluye:
ATW-RC13, ATW-RU13 x 2



ATW-1301

incluye:
ATW-RC13, ATW-RU13, ATW-T1001



ATW-1302

incluye:
ATW-RC13, ATW-RU13, ATW-T1002



ATW-1311

incluye:
ATW-RC13, ATW-RU13 x 2, ATW-T1001 x 2



ATW-1312

incluye:
ATW-RC13, ATW-RU13 x 2, ATW-T1001,
ATW-T1002



ATW-1322

incluye:
ATW-RC13, ATW-RU13 x 2, ATW-T1002 x 2

Sistemas Inalámbricos | System 10



ATW-R1100
Receptor Apilable

ATW-T1002
Transmisor Dinámico
Unidireccional



ATW-T1001
Transmisor UniPak™



System 10 Stack-Mount Sistema Inalámbrico Digital

El System 10 de Audio-Technica es un sistema inalámbrico digital de alta fidelidad diseñado para músicos y presentadores con funcionamiento a 24 bits, fácil configuración y una calidad de sonido clara y natural. Trabajando en la banda de 2.4GHz, lejos de las interferencias de TV y DTV, el System 10 ofrece un manejo extremadamente fácil y una selección instantánea de canales. Se pueden usar hasta ocho canales juntos simultáneamente sin ningún problema de coordinación de frecuencia o problemas de selección de grupo.

La tecnología del System 10 garantiza comunicaciones claras al proporcionar tres niveles de diversidad asegurada: frecuencia, tiempo y espacio. La diversidad por frecuencia envía la señal en dos frecuencias dinámicamente asignadas para una comunicación sin interferencias. La diversidad por tiempo envía la señal en múltiples intervalos de tiempo para maximizar la inmunidad a la interferencia multirruta. La diversidad por espacio utiliza dos antenas en cada transmisor y receptor para maximizar la integridad de la señal.

- Funcionamiento inalámbrico digital 24-bit/48 kHz para ofrecer la máxima calidad de sonido y un funcionamiento fiable

- Banda de 2.4 GHz – completamente libre de interferencias TV
- Tres niveles de diversidad: frecuencia, tiempo y espacio
- Selección automática de frecuencia para un funcionamiento uniforme
- Manejo extremadamente fácil con selección instantánea de canal, sincronización y configuración
- Avanzado receptor digital para un funcionamiento fiable
- Salida balanceada XLR y no balanceada jack de 1/4" con control de nivel.

configuraciones de los sistemas



ATW-1101
incluye:
ATW-R1100, ATW-T1001



ATW-1102
incluye:
ATW-R1100, ATW-T1002



M3T

Transmisor



M3R

Receptor



EP3

Auriculares Dinámicos In-Ear

M3

Sistema Inalámbrico de Monitorización In-Ear

El avanzado sistema IEM M3 de Audio-Technica ofrece monitorización intra aural profesional de gama completa, con capacidad de selección entre 1.321 canales UHF y la ayuda de displays LCD de fácil lectura en el emisor y en el transmisor, que permiten ajustar las preferencias. El sistema de monitoraje estéreo está equipado con el Personal Mix Control, que le permite controlar la mezcla y el volumen de dos señales independientes en el escenario, a través de los controles del receptor de petaca M3R. El transmisor estéreo M3T está equipado con dos conectores de entrada combo XLR/¼" en los que el usuario puede conectar señales de línea (procedentes de una consola de mezclas, por ejemplo).

- Sonido en alta fidelidad, con una mezcla limpia y articulada que permite que los intérpretes puedan escucharse a sí mismos con un nivel más bajo
- 1.321 canales UHF seleccionables con barrido automático de frecuencias
- Hasta 16 sistemas simultáneamente por banda de frecuencia
- Tres modos de recepción: Personal Mix, estéreo, y mono
- Personal Mix Control permite el control del volumen y la mezcla de dos señales independientes en el receptor

- Display LCD que ofrece menús para ajustar las preferencias
- Salida bucle XLR (paso a través real)
- Squelch ajustable que elimina la molesta estática
- Tono piloto que protege de las interferencias RF cuando el transmisor está apagado
- Limitador multinivel (desconectable) que protege los oídos frente a picos inesperados
- Auriculares In-Ear con transductores dinámicos propios
- Disponible en dos bandas de frecuencias:
Banda L: 575.000–608.000MHz
Banda M: 614.000–647.000MHz.

configuraciones de los sistemas



M3

incluye:
M3R, M3T, EP3

Sistemas Inalámbricos | Serie 2000



ATW-R2100b
Receptor



ATW-T210a
Transmisor UniPak™



ATW-T220a
Transmisor Dinámico
Unidireccional



opcional
ATW-CHG2
Base de carga para
dos transmisores

2000 Series

Sistemas Inalámbricos UHF True Diversity con agilidad de frecuencia

La Serie 2000 es un sistema inalámbrico UHF de 10 canales de frecuencia ágil diseñado para adaptarse a una variedad de aplicaciones, incluyendo actuaciones MI/Directo, instalación fija, megafonía, alquiler de A/V e iglesias. Ofrece todas las ventajas de un sistema inalámbrico profesional de alta calidad a un precio extremadamente asequible.

Disponible en cinco bandas de frecuencia (656-678, 487-506, 606-614, 614-630, 840-865MHz) con 10 frecuencias seleccionables y tecnología inalámbrica True Diversity UHF, la Serie 2000 dispone de escaneo automático de frecuencia. Con solo tocar un botón, esta función determina y establece automáticamente la mejor frecuencia disponible. Cualquiera de los 10 canales de la Serie 2000 se puede usar conjuntamente sin ningún problema de coordinación de frecuencia o problemas de selección de grupo. Además, la Serie 2000 incorpora el silenciador digital Tone Lock™ de Audio-Technica y una pantalla LCD informativa fácil de leer.

- Calidad de sonido clara y rendimiento sólido y fiable
- Rastreo automático de frecuencias
- 10 Canales disponibles y seleccionables por el usuario
- Funcionamiento True Diversity que selecciona la mejor señal de las dos secciones del receptor, reduciendo caídas en la señal
- Función silenciadora Tone Lock™ que combate las interferencias
- Robusto receptor metálico de medio rack con controles táctiles y display LCD
- Los conectores de salida balanceados XLR y no balanceados ¼" permiten el uso con una amplia variedad de equipos de audio
- Incluye kit de montaje en rack y antenas desmontables
- Conmutador de desconexión de tierra ayuda a eliminar el zumbido audible causado por bucles de masa entre el sistema de sonido y el receptor
- Disponible en cinco bandas de frecuencia:
 - Banda D: 656.125–678.500MHz
 - Banda I: 487.125–506.500MHz
 - Banda UA: 606.000–614.000MHz
 - Banda UB: 614.000–630.000MHz
 - Banda F: 840.125–865.000MHz.

configuraciones de los sistemas

	<p>ATW-2110b</p> <p>incluye: ATW-R2100b, ATW-T210a</p>
	<p>ATW-2120b</p> <p>incluye: ATW-R2100b, ATW-T220a</p>
	<p>ATW-2110b/G</p> <p>incluye: ATW-R2100b, ATW-T210a, cable de instrumento AT-GcW</p>
	<p>ATW-2110b/P</p> <p>incluye: ATW-R2100b, ATW-T210a, AT829cW</p>
	<p>ATW-2110b/P1</p> <p>incluye: ATW-R2100b, ATW-T210a, AT899cW</p>

	<p>ATW-2110b/P2</p> <p>incluye: ATW-R2100b, ATW-T210a, AT831cW</p>
	<p>ATW-2110b/P3</p> <p>incluye: ATW-R2100b, ATW-T210a, MT838cW</p>
	<p>ATW-2110b/H</p> <p>incluye: ATW-R2100b, ATW-T210a, ATM73cW</p>
	<p>ATW-2110b/HC1</p> <p>incluye: ATW-R2100b, ATW-T210a, ATM75cW</p>
	<p>ATW-2110b/HC2</p> <p>incluye: ATW-R2100b, ATW-T210a, ATM73cW</p>
	<p>ATW-2110b/HC3</p> <p>incluye: ATW-R2100b, ATW-T210a, BP892cW-TH</p>

AT-ONE Sistema Inalámbrico



ATW-R1
Receptor



ATW-T1
Transmisor
de Petaca



ATW-T3
Transmisor
de Mano

AT-One, el sistema inalámbrico UHF básico de Audio-Technica.

Con un plan de frecuencias de 2 x 4 canales para mayor flexibilidad, de construcción robusta pero estilizada y con un interface de usuario simple, AT-One está preparado para convertirse en su sistema inalámbrico perfecto.

AT-One ha sido diseñado pensando en la simplicidad y facilidad de uso. Equipado con un práctica caja de transporte, kit de montaje en rack y antenas desmontables, AT-One ofrece un balance perfecto entre precio y prestaciones, ideal para aquellos que buscan un rendimiento preciso y fiable con un precio asequible.

El plan de frecuencias de AT-One está dividido en dos grupos con 4 canales disponibles en cada grupo, brindando a los usuarios una flexibilidad sin igual en su rango de precio. Los usuarios pueden elegir cualquier combinación de hasta 4 canales dentro de un grupo.

Disponible en dos configuraciones, AT-One puede ser adquirido con transmisor de mano o con transmisor de petaca. El ATW-T1 está equipado con una robusta y discreta petaca, y proporciona una potencia RF de 10 mW, conmutador de amortiguación y batería con autonomía de 10 horas. El sistema de mano ATW-T3 está equipado con un transmisor de mano de condensador

cardioides, una potencia RF de 10 mW y batería con autonomía de 10 horas.

El micrófono de mano condensador del ATW-T3 evita la posibilidad de retroalimentación cuando se usa en lugares con bucles de inducción.

ATW-R1

Receptor

ATW-T1

Transmisor de Petaca

- El transmisor de petaca ATW-T1 está diseñado para ser utilizado exclusivamente con el sistema inalámbrico AT-One UHF.

ATW-T3

Transmisor de Mano

- El transmisor de mano ATW-T3 es un micrófono condensador cardioides diseñado para ser utilizado exclusivamente con el sistema inalámbrico UHF AT-One.

AT8677

Kit de montaje en rack doble (opcional)

- Incluye 2 asas de rack + 2 placas de unión.

Para el montaje de dos ATW-R1F en un espacio de rack de 19".

- Simple de configurar y usar
- Plan de frecuencias de 2 x 4 canales para una mayor flexibilidad
- Montaje en rack para una fácil instalación
- Controles intuitivos en el receptor y en el transmisor
- Petaca con conector de 4 pin para micrófono o instrumento
- Hasta 10 horas de duración de la batería
- Incluye una caja de transporte con un kit de montaje en rack y antenas desmontables
- Disponible en las siguientes bandas de frecuencias:
Banda F: 824 - 831MHz + 863 - 865MHz.

configuraciones de los sistemas



ATW-11

incluye:
ATW-R1, ATW-T1



ATW-11/P

incluye:
ATW-R1, ATW-T1, ATR35cW



ATW-13

incluye:
ATW-R1, ATW-T3

Auriculares para Monitoraje In-Ear



ATH-E70

Auriculares para Monitoraje In-Ear

El modelo insignia de la serie E, el monitor intra aural ATH-E70 entregan un audio preciso y detallado, lo que los convierte en la opción perfecta para monitoraje en el escenario y mezclar en el estudio. Las carcasas especialmente diseñadas proporcionan un máximo aislamiento, mientras que el cable flexible con memoria se coloca sobre las orejas para un ajuste personalizado.

- Tres transductores de armadura balanceada proporcionan una respuesta amplia y precisa en todo el rango de frecuencias.

respuesta en frecuencia: 20–19.000Hz

accesorios incluidos: Estuche de transporte, adaptador 6.3 mm (1/4"), puntas de silicona (XS/S/M/L) y puntas de espuma Comply™ (M).



ATH-E50

Auriculares para Monitoraje In-Ear

Con potentes transductores de armadura única balanceada, los auriculares para monitoraje In-Ear ATH-E50 ofrecen una respuesta precisa de rango completo para una referencia constante en cualquier entorno. Las carcasas especialmente diseñadas brindan el máximo aislamiento, mientras que el cable de memoria flexible se ajusta sobre las orejas para un ajuste personalizado.

- Potentes transductores de armadura única equilibrada que proporcionan una precisa respuesta en toda la gama.

respuesta en frecuencia: 20–18.000Hz

accesorios incluidos: Estuche de transporte, adaptador 6.3 mm (1/4"), puntas de silicona (XS/S/M/L).



ATH-E40

Auriculares para Monitoraje In-Ear

Con transductores patentados de doble empuje para controlar la modulación no deseada, los auriculares para monitoraje In-Ear ATH-E40 ofrecen una precisión y claridad excepcionales. Las carcasas especialmente diseñadas ofrecen el máximo aislamiento, mientras que el cable de memoria flexible se ajusta sobre las orejas para un ajuste personalizado.

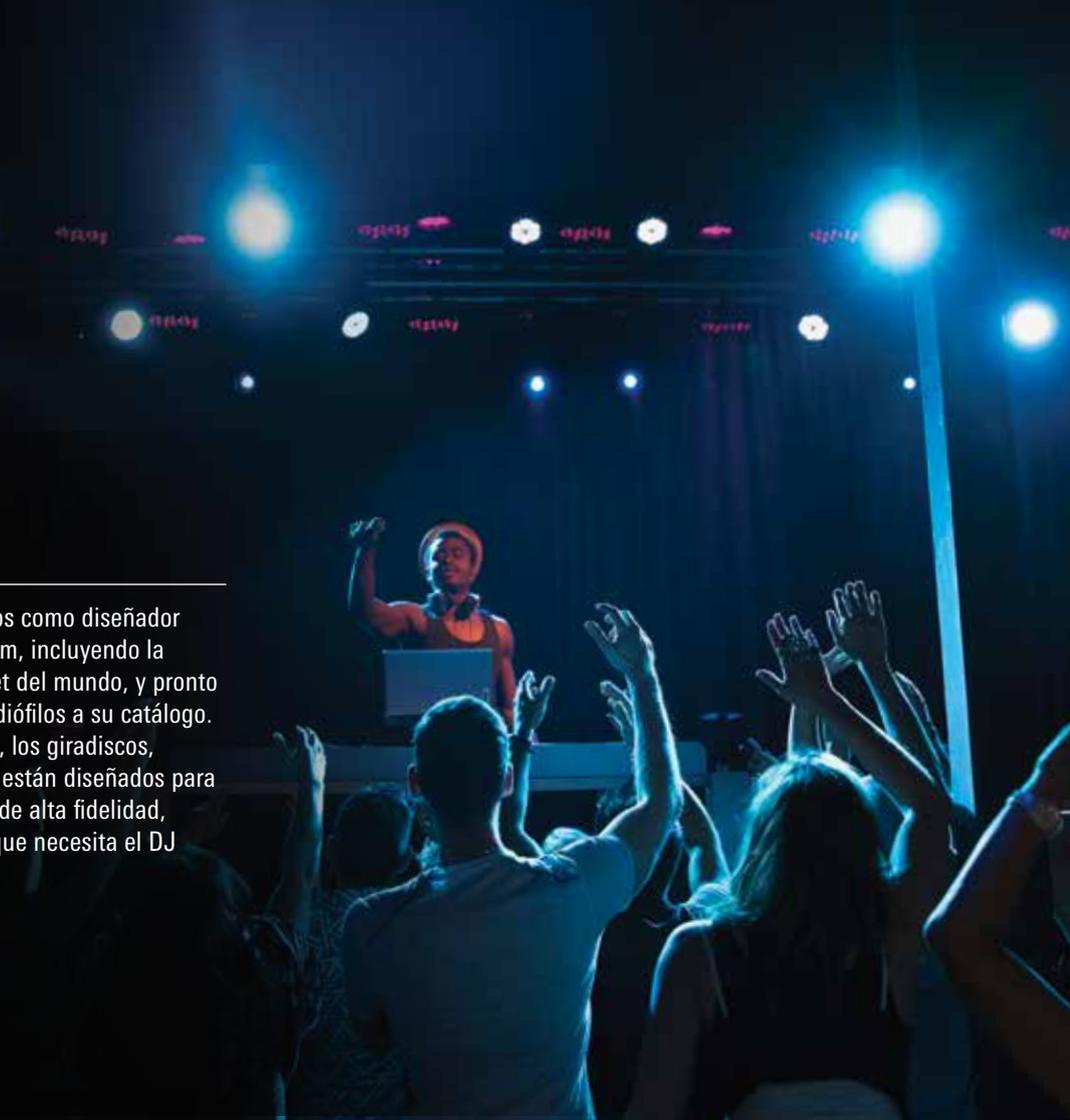
- Exclusivos transductores de doble empuje, excelentes para aplicaciones de monitorización por proporcionar una excepcional precisión y claridad.

respuesta en frecuencia: 20–20.000Hz

accesorios incluidos: Estuche de transporte, adaptador 6.3 mm (1/4"), puntas de silicona (XS/S/M/L).

Productos DJ

Audio-Technica comenzó hace más de 50 años como diseñador y fabricante de cápsulas fonográficas premium, incluyendo la primera cápsula estéreo Dual Moving Magnet del mundo, y pronto agregó brazos de giradiscos y auriculares audiófilos a su catálogo. Partiendo de este profundo legado analógico, los giradiscos, cápsulas y auriculares DJ de Audio-Technica están diseñados para ofrecer a los DJs prestaciones profesionales de alta fidelidad, durabilidad y las características específicas que necesita el DJ para destacar en su trabajo.





AT-LP120USBHC

Giradiscos Profesional de Tracción Directa (Análogo y USB)

- Salida USB: se conecta directamente al ordenador para su uso plug&play
- Software Audacity compatible con Mac y PC para digitalizar sus LP
- Motor de gran par de arranque con tracción directa
- Velocidades seleccionables de 33 1/3 / 45 / 78 rpm
- Plato profesional de aluminio fundido con alfombrilla deslizable
- Cabezal de montaje universal de 1/2" con cápsula fonoDual Magnet™
- Brazo de lectura equilibrado con control de amortiguación suave
- Previo conmutable incorporado con cables RCA de salida de nivel de línea
- Cables incluidos para conexión a un equipo estéreo o altavoces activos
- Indicador estroboscópico de velocidad del plato
- Reproducción hacia adelante y hacia atrás.

accesorios incluidos: cabezal, cable AC; cable adaptador estéreo dual RCA (hembra) a 3.5 mm (1/8") mini-conector (macho); cable adaptador estéreo dual RCA (hembra) a 3.5 mm (1/8") mini-conector (hembra); adaptador 45 RPM; cable USB; software de grabación



AT-LP1240USB

Giradiscos Profesional de Tracción Directa para DJ

- Removable stylus target light
- Velocidades seleccionables de 33 1/3, 45 y 78 RPM
- Motor de tracción directa de 3 fases, 16 polos, con reproducción inversa
- Brazo en forma de S con fuerza de seguimiento ajustable (contrapeso)
- Plato de aluminio fundido con marcas estroboscópicas
- Botones start/stop para posicionamiento horizontal o vertical
- Preamplificador fono conmutable incorporado, con salida de línea o fono
- Velocidades e arranque y parada ajustables, y control de tono
- Salida USB para transferencia de audio digital
- Luz reemplazable de aguja.

accesorios incluidos: patinador; cubierta anti polvo; plato; adaptador 45 RPM; contrapeso; cabezal; cable alimentación; cable USB; cable adaptador estéreo doble RCA (hembra) a 1/8" (3.5 mm) mini conector (macho); cable adaptador estéreo doble RCA (hembra) a 1/8" (3.5 mm) mini-conector (hembra); cable doble RCA (macho) con cable de tierra integrado; luz para aguja; software Audacity (CD).



AT95E

Cápsula de Imán Móvil

Forma de la Aguja: Elíptica

Construcción de la Aguja:
Vástago Redondeado

Tamaño de la Aguja: 0.3 x 0.7 mil

Montaje: ½"

Respuesta en Frecuencia:
20–20.000Hz

Separación de Canales:
20dB (1kHz)

Balance de Canal de Salida:
2.0dB (1kHz)

Salida:
3.5mV (1kHz, 5cm/seg)

Rango de Fuerza de Seguimiento Vertical: 1.5–2.5g (estándar 2.0g)

Cantilever: Tubo de aleación

Peso: 5.7g

Aguja de Recambio: ATN95E



AT-XP7

Cápsula de Imán Móvil DJ

Forma de la Aguja: Elíptica

Construcción de la Aguja:
Vástago Redondeado

Tamaño de la Aguja: 0.3 x 0.7 mil

Montaje: ½"

Respuesta en Frecuencia:
20–20.000Hz

Separación de Canales:
22dB (1kHz)

Balance de Canal de Salida:
2.0dB (1kHz)

Salida:
6.0mV (1kHz, 5cm/seg)

Rango de Fuerza de Seguimiento Vertical: 2.0 a 4.0g (estándar 3.0g)

Cantilever: Tubo cónico de aluminio

Peso: 6.2g

Aguja de Recambio: ATN-XP7



AT-XP5

Cápsula de Imán Móvil DJ

Forma de la Aguja: Elíptica

Construcción de la Aguja:
Vástago Redondeado

Tamaño de la Aguja: 0.3 x 0.7 mil

Montaje: ½"

Respuesta en Frecuencia:
20–18.000Hz

Separación de Canales:
20dB (1kHz)

Balance de Canal de Salida:
2.0dB (1kHz)

Salida:
5.5mV (1kHz, 5cm/seg)

Rango de Fuerza de Seguimiento Vertical: 2.0 a 4.0g (estándar 3.0g)

Cantilever: ABS con carbono

Peso: 6.2g

Aguja de Recambio: ATN-XP5

**ATH-PRO7X**

Auriculares Profesionales On-Ear para DJ

- Transductores de gran apertura de 45 mm que reproducen un sonido ultra expresivo y detallado
- Diseño On-ear con un estilo elegante y minimalista
- Cables desmontables con bloqueo de 1.2 y 3.0 m en espiral y 1.5 m recto que garantiza una conexión segura durante las sesiones DJ
- Potencia máxima de entrada de 2.000 mW que permite un audio de amplio rango sin distorsiones incluso a altos volúmenes
- Las almohadillas de alta calidad, suaves y duraderas
- Acolchado de la diadema fácilmente reemplazable
- Construcción liviana y resistente.

Especificaciones

Transductor: 45mm; Respuesta en Frecuencia: 5 – 40.000Hz; Entrada Máxima de Potencia: 2,000mW; Sensibilidad: 100dB/mW; Impedancia: 37ohms; Conector: jack 3.5mm (1/8") mini estéreo.

**ATH-PRO5X**

Auriculares Profesionales Over-Ear para DJ

- Nuevos transductores de 40 mm con un sonido extremadamente preciso
- Audífonos rotativos para monitorización a través de una oreja
- Cables desmontables con bloqueo de 1.2 y 3.0 m en espiral y 1.5 m recto que garantiza una conexión segura durante las sesiones DJ
- Potencia máxima de entrada de 1.500 mW que permite un audio de amplio rango sin distorsiones incluso a altos volúmenes
- Estilo over-ear que ofrece un aislamiento excepcional y gran comodidad
- Construcción liviana y resistente.

Especificaciones

Transductor: 40mm; Respuesta en Frecuencia: 5 – 35.000Hz; Entrada Máxima de Potencia: 1,500mW; Sensibilidad: 100dB/mW; Impedancia: 34ohms; Conector: jack 3.5mm (1/8") mini estéreo.



Audio-Technica UK

Audio-Technica Ltd.
Technica House
Unit 5, Millennium Way
Leeds, LS11 5AL
England

T: +44 (0)113 277 1441
F: +44 (0)113 270 4836

E: info@audio-technica.co.uk
eu.audio-technica.com

Audio-Technica Spain

Audio-Technica Iberia SAU

Oficina Barcelona: Montserrat Roig 13
08908 L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona, Spain
T: +34 935 222 450

Oficina Madrid: Fresadores 35
28939 Arroyomolinos, Madrid, Spain
T: +34 913 619 081

E: info@audio-technica.es
www.audio-technica.es

Audio-Technica Germany

Audio-Technica Ltd. NDL Deutschland
Lorenz-Schott-Str. 5
D-55252 Mainz-Kastel
Germany

T: +49 (0) 6134 25734 0
F: +49 (0) 6134 25734 50

E: info@audio-technica.de
www.audio-technica.de

Audio-Technica Central Europe

Audio-Technica Central Europe Ltd.

H-1107 Budapest
Fogadó u. 3.
Hungary

T: +36 1 433 34 08
F: +36 1 431 90 06

E: info-ce@audio-technica.eu
www.audio-technica.hu

Audio-Technica France

Audio-Technica SAS
11, rue des Pyramides
75001 Paris
France

T: +33 (0) 1 43 72 82 82
F: +33 (0) 1 43 72 60 70

E: info@audio-technica.fr
www.audio-technica.fr

Audio-Technica Benelux

incorporating lemke Roos Audio

Audio-Technica Benelux B.V.
Kuiperbergweg 20
1101 AG Amsterdam
The Netherlands

T: + 31 20 6972121

E: info@audio-technica.nl
www.audio-technica.nl



audio-technica

©2018 Audio-Technica Ltd

E60E *: Las especificaciones publicadas pueden estar sujetas a cambios sin previo aviso.
(*Errores y Omisiones Excluidos)